

Carin Levine
Christina Mitropoulos-Bott

The Techniques of Flute Playing
Die Spieltechnik der Flöte

II

Piccolo, Alto and Bass Flute
Piccolo-, Alt- und Bassflöte



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

By the same authors · Von denselben Autorinnen:

Carin Levine · Christina Mitropoulos-Bott
The Techniques of Flute Playing I
Die Spieltechnik der Flöte I

Bärenreiter

ISBN 978-3-7618-1595-3

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

© 2004 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

3. Auflage / 3rd Printing 2014

Lektorat: Michael Töpel

Übersetzung: Laurie Schwartz

Umschlaggestaltung: www.takeoff-ks.de, christowzik + scheuch, Kassel

Innengestaltung und Satz: Dorothea Willerding

PC-Notensatz: Christina Mitropoulos-Bott, Armin Schorsch

Druck und Bindung: Bräuning & Rudert OHG, Espenau

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISBN 978-3-7618-1788-9

www.baerenreiter.com

Inhalt

I Einleitung	
1.1	Vorwort 7
1.2	Die Flötentypen 8
1.2.1	Tonumfang und Stimmung 9
1.3	Flötendiagramm-Griffmodell 9
2 Effekte, die den Klang erweitern	
2.1	Die 4. Oktave der Flöte 11
2.2	Flutterzunge 12
2.3	Flageolets 12
2.3.1	Doppelflageolets 13
2.4	Whistle Tones 14
2.4.1	Sonderformen von Whistle Tones ... 15
2.5	Jet Whistle 15
2.6	Trompetenansatz 16
2.7	Singen und Spielen 16
2.8	Mehrklänge 17
2.8.1	Mehrklang-Griffe 18
3 Perkussive Effekte	
3.1	Pizzicato 19
3.1.1	Lippenpizzicato 20
3.1.2	Zungenpizzicato 20
3.2	Klappengeräusch 20
3.2.1	Klappengeräusch mit Ton 20
3.2.2	Klappengeräusch ohne Ton 21
3.3	Tongue Ram 21
4 Vibrato	
4.1	Zungenvibrato 25
4.2	Lippenvibrato (smorzato) 25
5 Luftgeräusch	
5.1	Ton und Luft 27
5.2	Äolische Klänge 28
5.3	Sprechen und Spielen 28
6 Zirkularatmung	

Contents

I Introduction	
1.1	Foreword 7
1.2	Types of Flutes 8
1.2.1	Range und Tuning 9
1.3	Flute Diagram-Fingering Chart 9
2 Effects that Extend the Sound	
2.1	The 4 th Octave of the Flute 11
2.2	Flutter Tongue 12
2.3	Harmonics 12
2.3.1	Double harmonics 13
2.4	Whistle Tones 14
2.4.1	Special Forms of Whistle Tones 15
2.5	Jet Whistle 15
2.6	Trumpet Embouchure 16
2.7	Singing and Playing 16
2.8	Multiphonics 17
2.8.1	Multiphonic Fingerings 18
3 Percussive Effects	
3.1	Pizzicato 19
3.1.1	Lip Pizzicato 20
3.1.2	Tongue Pizzicato 20
3.2	Key Clicks 20
3.2.1	Key Clicks with Sound 20
3.2.2	Key Clicks without Sound 21
3.3	Tongue Ram 21
4 Vibrato	
4.1	Tongue Vibrato 25
4.2	Lip Vibrato (smorzato) 25
5 Air Sounds	
5.1	Tone and Air 27
5.2	Aeolian Sounds 28
5.3	Speaking and Playing 28
6 Circular Breathing	

7 Triller	
7.1	Triller der 4. Oktave 31
7.2	Klangfarbentriller / Bisbigliando 31
7.3	Tremolo 32
7.4	Trillerfiguren 33
7.5	Doppeltriller 34
7.6	Mehrklang-Triller 35

8 Glissando	
8.1	Ansatzglissando 36
8.2	Griffglissando 37

9 Mikrotonalität	
9.1	Die mikrotonale Skala 39

10 Flöte Plus	
10.1	Flöte und Tonträger 40
10.2	Flöte und Elektronik 41

II Offene Notationsformen	
11.1	Grafische Notation 42
11.2	Space Notation 43

12 Anhänge	
12.1	Anhang 1 – Griffe der 4. Oktave 44
12.1.1	Piccoloflöte 44
12.1.2	Altflöte 45
12.1.3	Bassflöte 45
12.2	Anhang 2 – Triller der 4. Oktave 46
12.2.1	Piccoloflöte 46
12.2.2	Altflöte 46
12.2.3	Bassflöte 47
12.3	Anhang 3 – Bisbigliando-Griffe 47
12.3.1	Piccoloflöte 47
12.3.2	Altflöte 52
12.3.3	Bassflöte 57
12.4	Anhang 4 – Die mikrotonale Skala 63
12.4.1	Piccoloflöte 63
12.4.2	Altflöte 68
12.4.3	Bassflöte 74
12.5	Anhang 5 – Mehrklang-Griffe 80
12.5.1	Piccoloflöte 81
12.5.2	Altflöte 96
12.5.3	Bassflöte 111
12.6	Anhang 6 – Klangbeispiele 125
12.7	Anhang 7 – Diskographie 126
	Über die Autorinnen 127

7 Trills	
7.1	Trills of the 4 th Octave 31
7.2	Timbral Trill / Bisbigliando 31
7.3	Tremolo 32
7.4	Trill Figures 33
7.5	Double Trill 34
7.6	Multiphonic Trill 35

8 Glissando	
8.1	Embouchure Glissando 36
8.2	Fingered Glissando 37

9 Microtonality	
9.1	The Microtonal Scale 39

10 Flute Plus	
10.1	Flute and Tape 40
10.2	Flute and Electronics 41

II Open Forms of Notation	
11.1	Graphic Notation 42
11.2	Spatial Notation 43

12 Appendices	
12.1	Appendix 1 – Fingerings of the 4 th Octave 44
12.1.1	Piccolo Flute 44
12.1.2	Alto Flute 45
12.1.3	Bass Flute 45
12.2	Appendix 2 – Trills of the 4 th Octave 46
12.2.1	Piccolo Flute 46
12.2.2	Alto Flute 46
12.2.3	Bass Flute 47
12.3	Appendix 3 – Bisbigliando Fingerings 47
12.3.1	Piccolo Flute 47
12.3.2	Alto Flute 52
12.3.3	Bass Flute 57
12.4	Appendix 4 – The Microtonal Scale 63
12.4.1	Piccolo Flute 63
12.4.2	Alto Flute 68
12.4.3	Bass Flute 74
12.5	Appendix 5 – Multiphonic Fingerings 80
12.5.1	Piccolo Flute 81
12.5.2	Alto Flute 96
12.5.3	Bass Flute 111
12.6	Appendix 6 – Recorded Examples 125
12.7	Appendix 7 – Discography 126
	About the authors 127

2.2 Flatterzunge

Die Flatterzunge ist auf allen drei Flötentypen wie auf einer C-Flöte zu erzeugen. Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 12f., zu finden.

2.2 Flutter Tongue

The flutter tongue can be produced on all three types of flutes just as it is on the C flute. Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 12f.

Klangbeispiele



Recorded examples

Notationsbeispiele

Musical examples

2x7

»Entführung« (Piccoloflöte / piccolo flute),
Karlheinz Stockhausen, Stockhausen-Verlag

flut.

»Bone ++« (Bassflöte / bass flute),
Keiko Harada, Manuscript

2.3 Flageolets

Die Flageolets sind auf allen drei Flötentypen wie auf einer C-Flöte zu erzeugen. Viele Töne der 3. und 4. Oktave können wegen Intonation und Ansprache auch durch Flageolett-Griffe ersetzt werden.

Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 14, zu finden.

2.3 Harmonics

Harmonics can be produced on all three flute types just as they are on the C flute. Many tones of the 3rd and 4th octaves – where intonation and response are problematic – can often be replaced by harmonic fingerings.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, p. 14.

Klangbeispiele

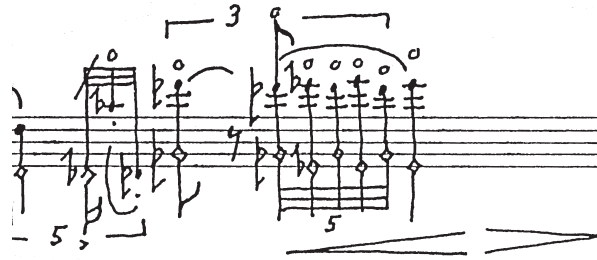


Recorded examples

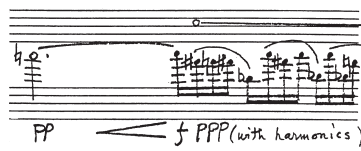
2

2

Notationsbeispiele | Musical examples



»Plainte ... lieber spaltet mein Herz ... II« (Altflöte / alto flute),
Klaus Huber, Ricordi



»Reigaku« (Altflöte / alto flute),
Joji Yuasa, Manuscript

2.3.1 Doppelflageolets

Doppelflageolets sind auf allen drei Flötentypen wie auf der C-Flöte zu erzeugen. Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 14f., zu finden.

2.3.1 Double harmonics

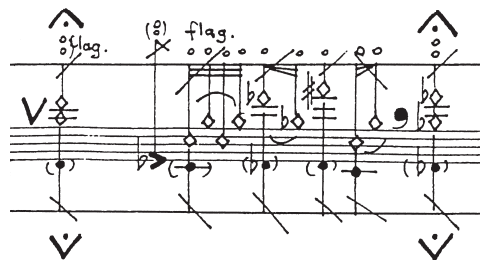
Double harmonics can be produced on all three flute types just as they are on the C flute. Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 14f.

Klangbeispiele
3



Recorded examples
3

Notationsbeispiel | Musical example



»Eclat 03022002« (Bassflöte / bass flute),
Peter Köszeghy, Edition Juliane Klein

2.4 Whistle Tones

Whistle Tones funktionieren sehr gut auf allen Flöten. Sie werden wie auf der C-Flöte erzeugt. Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 15f., zu finden.

2.4 Whistle Tones

Whistle tones function very well on all flutes. They are produced as on the C flute.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 15f.

Klangbeispiele

4

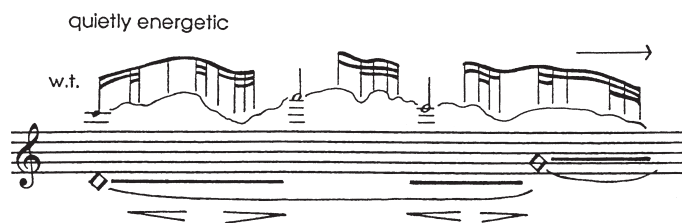


Recorded examples

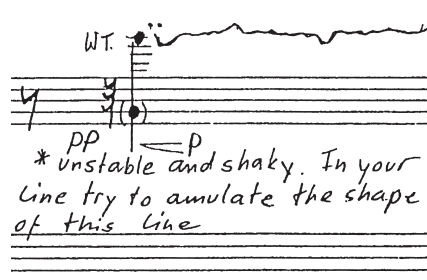
4

Notationsbeispiele

Musical examples



»the tides« (Bassflöte / bass flute), Laurie Schwartz, Manuscript



»While liquid amber« (Piccoloflöte / piccolo flute), Chaya Czernowin, Schott

2.4.1 Sonderformen von Whistle Tones

Die Sonderformen der Whistle Tones lassen sich auf allen Flöten sehr gut realisieren. Sie werden wie auf der C-Flöte erzeugt.

Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 17, zu finden.

2.4.1 Special Forms of Whistle Tones

Special forms of whistle tones can be realized easily on all flutes. They are produced as on the C flute.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, p. 17.

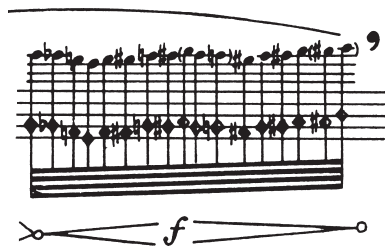
Klangbeispiele
5



Recorded examples
5

Notationsbeispiel

Musical example



»ALL'AURE IN UNA LONTANANZA« (Bassflöte / bass flute),
Salvatore Sciarrino, Ricordi

2.5 Jet Whistle

Der Jet Whistle wird wie auf der C-Flöte ausgeführt. Zu erwähnen ist jedoch, dass der Jet Whistle auf der Piccoloflöte nicht so kräftig wie auf den anderen Flöten klingt.

Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 17f., zu finden.

2.5 Jet Whistle

The jet whistle is produced as it is on the C flute. It should be noted, however, that the jet whistle on the piccolo flute does not sound as strong as it does on the other flutes.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 17f.

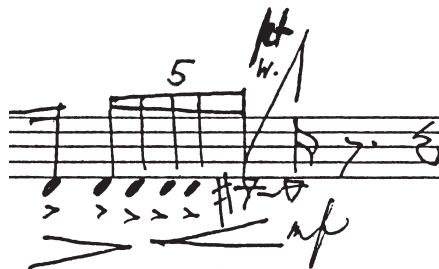
Klangbeispiele
6



Recorded examples
6

Notationsbeispiel

Musical example



»Abysses« (Bassflöte / bass flute),
Helena Tulve, Manuscript

2.6 Trompetenansatz

Der Trompetenansatz wird bei allen drei Flötentypen wie auf der C-Flöte erzeugt und funktioniert sehr gut.

Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 18f., zu finden.

2.6 Trumpet Embouchure

Trumpet embouchure can be brought into play with all three flute types just as it is on the C flute and functions very well.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 18f.

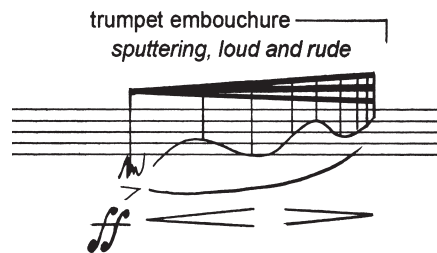
Klangbeispiele
7



Recorded examples
7

Notationsbeispiel

Musical example



»blowing in the wind« (Bassflöte / bass flute),
Laurie Schwartz, Manuscript

2.7 Singen und Spielen

Singen und Spielen ist bei allen drei Flötentypen möglich und wird wie auf der C-Flöte ausgeführt. Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 19ff., zu finden.

Hinweis für Komponisten: Die Vokalstimme sollte immer in C notiert werden.

2.7 Singing and Playing

Singing and playing is possible on all three flute types and is executed as it is on the C flute.

Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 19ff.

Note to composers: The voice should always be notated in C.

Klangbeispiele
8



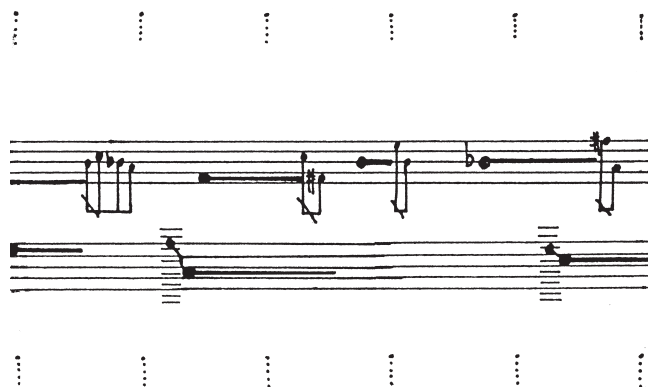
Recorded examples
8

Notationsbeispiele

Musical examples



»Quartett No. 1« (Altflöte / alto flute), Dieter Mack, Manuscript



»Monolith« (Piccoloflöte / piccolo flute), Vinko Globokar, Edition Peters

2.8 Mehrklänge

Mehrklänge sind bei allen drei Flötentypen möglich und werden wie auf der C-Flöte erzeugt. Durch die fehlenden Ringklappen fällt die Anzahl der Mehrklänge jedoch wesentlich geringer aus. Erläuterungen und Übetipps sind in Band 1, S. 22f., zu finden.

2.8 Multiphonics

Multiphonics are possible on all three flute types and are produced as on the C flute. Due to the absence of open holes, however, the number of multiphonics is considerably smaller. Explanations and practice tips are found in Volume 1, pp. 22f.

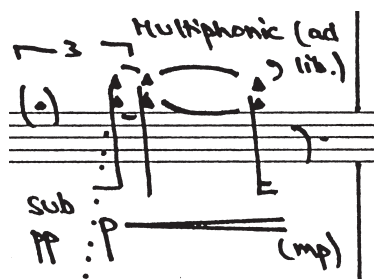
Klangbeispiele
9



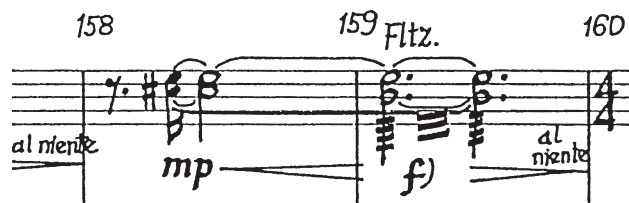
Recorded examples
9

Notationsbeispiel

Musical examples



»Waters, earth and air« (Bassflöte / bass flute),
Charlotte Seither, Bärenreiter



»Atemaj« (Piccoloflöte / piccolo flute), Uros Rojko, Ricordi