

My Ladye Nevells Booke

Facsimile

International Musicological Society
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

Documenta Musicologica
Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles
Band XLIV

My Ladye Nevells Booke

Facsimile
British Library MS Mus. 1591

Introduction by / Einleitung von
Oliver Neighbour



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data is available in the internet at www.dnb.de.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

© 2012 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Images © The British Library Board 2012
Satz: edv + Grafik, Christina Eiling, Kaufungen
Druck und Bindung: Beltz Bad Langensalza GmbH, Bad Langensalza
ISBN 978-3-7618-2213-5
www.baerenreiter.com

Introduction

This celebrated manuscript owes its fame to a variety of circumstances. It is of primary importance for the keyboard music of William Byrd (1540?–1623), transmitting the best surviving texts of about a third of his known output, the calligraphy gives it a unique position among manuscripts of the period, and it has been noticed in histories of music ever since those of Sir John Hawkins and Charles Burney in the eighteenth century. Moreover, the title *My Ladye Nevells Booke*, embossed on the decorative front and back covers, long posed an intriguing question: although the book included pieces specially composed for the dedicatee, her identity, despite much speculation, remained uncertain until very recently. In addition, until the British Library acquired the manuscript in 2006 access to it was severely restricted.¹

The difficulty was that the name, sometimes spelt Neville or Nevill (the form used by the present-day descendants), covered various branches of the family and even different families, so that a number of ladies appeared to be possible candidates for ownership of the manuscript. However, recent research has shown that in 1591, when the copying was completed, there was only one who could be correctly styled “Lady Nevell”, namely Elizabeth, the third wife of Sir Henry Nevell of Billingbear in Berkshire.² This identification is confirmed by the coat of arms at the beginning of the book. It is an insertion painted by a heraldic artist on different paper from the main manuscript but in a style contemporary with it. Various members of the Nevell family had entitlement to these arms, but the two additions in the bottom corners of the leaf relate specifically to Sir Henry: his initials on the

left and the interlaced staples on the right. These form a badge of the Nevell family, but they are here superimposed with a golden crescent on a red star, indicating in heraldic terms the second son of a third son in a younger branch, which was in fact Sir Henry’s status. Nevertheless, the solution of the mystery raises in its turn some puzzling questions of a different kind.

The circumstances that led to the compilation of the manuscript remain far from clear. It is natural to assume that either Sir Henry or Lady Nevell herself commissioned it. Sir Henry (1518?–93) was the younger son of Sir Edward Nevell, a talented courtier who was for many years close to Henry VIII, though he eventually fell under suspicion of treason and was executed in 1539. His sons, however, were not implicated. The elder, who became known as Edward “the deaf”, inherited from an uncle the Barony of Abergavenny, and it was from him that the later bearers of the title descended. His brother Henry was a godson of Henry VIII and continued to enjoy his favour. Later, having several properties in Berkshire, he served five times as member of parliament for that county and occupied various other prominent positions there. In 1578 he married as his third wife the recently widowed Elizabeth Doyley (1541–1621), an independently wealthy woman whose first husband had bequeathed to her estates in Berkshire and beyond.

The new Lady Nevell was a daughter of Sir Nicholas Bacon, Lord Keeper of the Great Seal, and half-sister to Francis Bacon. When she was only about eleven years old her mother died and her father married Anne

Einleitung

Dieses bedeutende Manuskript verdankt seine Berühmtheit mehreren Umständen. Zum einen ist es von herausragender Relevanz für die Tastenmusik von William Byrd (1540?–1623), da darin die qualitativ besten Abschriften von etwa einem Drittel seiner uns heute bekannten Tastenwerke überliefert sind. Ferner nimmt es mit seiner Kalligrafie eine einzigartige Stellung unter den Manuskripten seiner Zeit ein. Und schließlich wurde es in der Musikgeschichtsschreibung immer wieder erwähnt, zum ersten Mal im 18. Jahrhundert von Sir John Hawkins und Charles Burney. Außerdem warf der auf dem dekorativen Vorder- und Rückendeckel geprägte Titel, *My Ladye Nevells Booke*, lange Zeit die faszinierende Frage auf: Wer war Lady Nevell? Denn zwar enthält das Buch Stücke, die speziell für die Widmungsträgerin komponiert wurden, doch stand ihre Identität, trotz vielfältiger Spekulation, bis noch vor Kurzem keineswegs fest. Zudem war der Zugang zu dem Manuskript, bevor die British Library es im Jahr 2006 erwarb, äußerst eingeschränkt.¹

Die Schwierigkeiten, die Identität der Widmungsträgerin zu ermitteln, ergaben sich daraus, dass der Name, der manchmal *Neville* oder *Nevill* (die Form, die von den heutigen Nachkommen verwendet wird) geschrieben wurde, verschiedene Zweige der Familie und sogar verschiedene Familien umfasste, sodass mehrere mögliche ursprüngliche Eigentümerinnen des Manuskripts infrage kamen. Doch neueste Forschung hat ergeben, dass es im Jahr 1591, als das Manuskript fertiggestellt wurde, nur eine Person gab, die mit Fug und Recht als *Lady Nevell* bezeichnet werden kann, und

zwar Elizabeth, dritte Ehefrau von Sir Henry Nevell, dessen Familiensitz im heutigen Billingbear in der Grafschaft Berkshire lag.² Diese Identifizierung wird durch das Wappen am Anfang des Buches bestätigt. Es ist eine Einfügung, die von einem Heraldiker zwar auf Papier gemalt wurde, das sich von dem des restlichen Manuskripts unterscheidet, aber stilistisch stammt das Wappen aus derselben Zeit. Verschiedene Mitglieder der Familie Nevell hatten einen Anspruch auf dieses Wappen, doch die beiden Zusätze in den unteren Ecken des Blattes beziehen sich ausdrücklich auf Sir Henry: seine Initialen in der linken Ecke und die ineinander verschränkten Klammern in der rechten. Diese bilden ein Emblem (ein sogenanntes *badge*) der Familie Nevell, aber sie werden hier darüber hinaus von einem goldenen Halbmond auf einem roten Stern überlagert, womit in der englischen Heraldik der zweite Sohn eines dritten Sohnes aus einem jüngeren Familienzweig bezeichnet wird, was in der Tat dem Status von Sir Henry entsprach. Allerdings wirft die Lösung dieses Rätsels ihrerseits wieder einige neue, verwirrende Fragen auf.

Die Umstände, die zur Kompilierung des Manuskripts führten, sind nach wie vor alles andere als klar. Die Annahme liegt nahe, dass entweder Sir Henry oder Lady Nevell es in Auftrag gab. Sir Henry (1518?–93) war der jüngere Sohn von Sir Edward Nevell, einem talentierten Höfling, der viele Jahre lang Heinrich VIII. sehr nahestand, später allerdings des Hochverrats verdächtigt und im Jahr 1539 hingerichtet wurde. Seinen Söhnen entstand dadurch jedoch kein Nachteil. Der ältere, der als Edward »der