

# GEORG PHILIPP TELEMANN

## Konzert D-Dur

für vier Violinen ohne Basso continuo

## Concerto in D major

for four Violins without Basso continuo

TWV 40:202

Herausgegeben von / Edited by

Hans Engel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

HM 20

# NACHWORT

Georg Philipp Telemann (geb. 14. März 1681 zu Magdeburg, gest. 25. Juni 1767 zu Hamburg), Zeitgenosse Bachs, aber bei der Mitwelt weit berühmter als dieser, ist ein Komponist von genialer Erfindungsgabe und außerordentlichem Können gewesen. Telemann hat eine kaum übersehbare Menge von Werken aller Art hinterlassen. 12 volle Kirchenjahrgänge Kantaten und Motetten, 44 Passionsmusiken, 32 Musiken für Predigerinstallationen, 33 Hamburger Kapitänsmusiken, 20 Festmusiken, 12 Trauer- und 13 Hochzeitsmusiken, angeblich 600 Ouvertüren, ferner Serenaden und 8 große Oratorien, und, zumeist für Hamburg, 40 Opern. Dazu kommt eine gewaltige Menge Instrumentalmusik u. a., wovon zu seinen Lebzeiten nur verhältnismäßig wenig im Druck erschien.

Unser Konzert ist eines von 111 Konzerten – im Ganzen hat Telemann etwas 170 geschrieben –, die handschriftlich in Darmstadt liegen: *Concerto / a. 4. / Violini Senza / Baſſo / del Sigr: / Melante* lautet die Titelseite. Melante ist eine Umstellung des Namens. Die Konzerte zeigen ein überaus buntes Bild: Da sind alle Besetzungen von geringen drei Stimmen bis zur Viestimmigkeit, da sind alle Instrumente vertreten, Blasinstrumente von der Trompete bis zur (modernen) Klarinette, Streichinstrumente in allen möglichen Kombinationen, kleine und große Formen, italienischer, französischer, „polnischer“, gründlich-kontrapunktisch deutscher Stil. Offenbar hat der Komponist sich in der Besetzung nach vorhandenen Spielern gerichtet.

Der Gattungsname „Konzert“ ist hier im weiteren Sinne gebraucht. Ein richtiges Konzert ist unser Werk nicht: Es fehlt die Gegenüberstellung zweier Klangkörper, eines größeren und eines kleineren. Hier fehlt gewissermaßen das „Concerto grosso“: Nur das „Concertino“ der vier Geigen ist übriggeblieben, es wird in der Technik ständiger Abwechslung behandelt, wie die Italiener das im Concerto grosso innerhalb des Concertinos zu tun pflegten. Die Bezeichnung „Konzert“ bedeutet hier konzerthaftes, concertantes Spiel.

Das Konzert hat vier Sätze nach Art des italienischen Kirchenkonzertes. Der erste Satz ist nur eine kurze Einleitung. Die Musik ist überaus einfach, natürlich. Dabei klingt der Satz der vier Geigen ausgezeichnet, in den schnellen, wie in den langsamen Sätzen. Wundervoll ist der langsame Satz, der es mit Bachschen Stücken aufnehmen darf, mit seinem paarweise abwechselndem Gesang der Geigen im Rhythmus und Stil der von den italienischen (venezianischen) Komponisten gepflegten  $\frac{3}{2}$ -Sätze.

Alle Vortragsbezeichnungen und Stricharten sind vom Herausgeber als Vorschläge für die Spieler gesetzt. Nur die Bindebögen des Grave sind original. Auch chorische Besetzung der Stimmen ist statthaft.

Hans Engel

# EPILOGUE

Georg Philipp Telemann (born in Magdeburg on 14 March 1681, died in Hamburg on 25 June 1767), a contemporary of Bach but much more famous than Bach in his day, was an extraordinarily versatile and highly inventive composer. He left to posterity an almost inconceivable amount of works of all kinds, including 12 complete cycles of cantatas and motets for the church year, 44 Passion settings, 32 pieces for the installation of preachers, 33 pieces of Hamburg “Kapitänsmusik”, 20 festival works, 12 funeral pieces and 13 wedding pieces, an estimated 600 overtures, as well as serenades, 8 great oratorios and, mostly for Hamburg, 40 operas. In addition, he wrote a vast quantity of instrumental music, relatively little of which was published during his lifetime.

This concerto is one of 111 concertos – Telemann wrote nearly 170 altogether – which exist in manuscript in Darmstadt. The title page reads: *Concerto / a. 4. / Violini Senza / Baſſo / del Sigr: / Melante*. Melante is an anagram of Telemann’s name. Perhaps the main characteristic of the concertos is their diversity: they are written for all possible instruments (the winds range from the trumpet to the modern clarinet, the strings are found in all imaginable combinations), in an array of scorings (from as few as three parts up to a sizable number), in small and large forms, and in the Italian, French, “Polish”, or predominately contrapuntal German style. Telemann’s choice of instruments was apparently guided by the players available.

The term “concerto” is used here in its broadest sense. The work is not a true concerto for it does not oppose a small instrumental group to a large one. In a way, the “concerto grosso” is missing: only the “concertino” of four violins is left, and is subjected to a technique of constant alternation, such as practiced by the Italians within the concertino of the concerto grosso. The term “concerto” here means a concerto-like piece in concertante style.

The concerto has four movements in the style of the Italian church concerto. The first movement is only a short introduction. The music is extremely simple and natural. However, the writing for the four violins is outstanding, and sounds just as superb in the fast as in the slow movements. The slow movement, with its alternation of pairs of violins in the rhythm and style of the  $\frac{3}{2}$  movements favored by the Italian (Venetian) composers, is truly splendid, and can hold its own with pieces by Bach.

All expressive markings and bowings are editorial suggestions. Only the slurs in the Grave are original. It is also possible to perform this piece with more than one instrument to a part.

Hans Engel

(translated by Roger Clément)