

CARL FRIEDRICH ABEL

Sechs Sonaten

für Viola da gamba oder Violine und Basso continuo

Six Sonatas

for Viola da gamba or Violin and Basso continuo

I

Sonate e-Moll / Sonata in E minor

Sonate D-Dur / Sonata in D major

Sonate G-Dur / Sonata in G major

Herausgegeben von / Edited by

Joseph Bacher



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

HM 39

VORWORT

Die Gambensonaten von Carl Friedrich Abel (1723–1787) sind der wahrscheinlich 1759 entstandenen Sammlung „Six / EASY SONATTAS / for the / HARPSICHORD / or for / A VIOLA DA GAMBA / VIOLIN OR GERMAN FLUTE / with a / Thorough-Bass Accompaniment / Composed by / C. F. Abel (A Amsterdam, chez J. J. Hummel)“ entnommen.¹

Die Partitur bringt die Originalform, die Stimmen hingegen enthalten alle Spielhilfen (Fingersätze, Stricharten, Verzierungen), die der Herausgeber geben zu müssen glaubte.

Joseph Bacher

Der Gambist sei auf folgende Ausgaben für Viola da Gamba aus dem Bärenreiter-Programm hingewiesen:

Annette Otterstedt, *Die Gambe, Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber* (ISBN 3-7618-1152-7)

August Wenzinger, *Gambenübung, ein Lehrgang für chorisches Gambenspiel*,

Erster Teil: *Die Anfangsgründe* (BA 950)

Zweiter Teil: *Technische Weiterbildung* (BA 1290)

PREFACE

These sonatas for viola da gamba by Carl Friedrich Abel (1723–1787) are taken from the collection “Six / EASY SONATTAS / for the / HARPSICHORD / or for / A VIOLA DA GAMBA / VIOLIN OR GERMAN FLUTE / with a / Thorough-Bass Accompaniment / Composed by / C. F. Abel” (A Amsterdam, chez J. J. Hummel), which was probably written after 1759.

The score of the sonatas adheres to the original, the parts however contain fingerings, bowings and ornamentation added by the editor.

Joseph Bacher

Performers are referred to the following books and music on the viola da gamba published by Bärenreiter:

The Viol. Story of an Instrument by Annette Otterstedt, ISBN 3-7618-1151

Gambenübung, August Wenzinger

Volume 1, BA 950 (German text)

Volume 2, BA 1290 (German text)

© by Bärenreiter

1 A. Einstein, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 14, S. 114.

1 A. Einstein, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 14, S. 114.