

# GIUSEPPE TORELLI

## Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

## Sonata in G major

for Violoncello and Basso continuo

Herausgegeben von / Edited by

Franz Giegling



Bärenreiter Basel  
Kassel · London · New York · Praha  
HM 69

# VORWORT

Giuseppe Torelli (1658–1709) gehört mit den Brüdern Degli Antonii, Giacomo Antonio Perti, Giuseppe Antonio Aldrovandini, Domenico Gabrielli und Giovanni Battista Bassani – um nur die Wichtigsten zu nennen – zu einem Kreis angesehener Musiker, die als Orchestermitglieder, Organisten oder Kapellmeister in Bologna im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts wirkten. Bologna hatte zu jener Zeit in der Eigenschaft als integrierender Bestandteil des Kirchenstaates eine besondere Stellung inne. Es war einerseits in gewisser Beziehung von Rom abhängig, andererseits aber durch die sehr milde gehandhabte päpstliche Aufsicht freier als irgend eine Stadt Italiens. Der stark kirchlich betonte Charakter der Stadt – Bologna besaß im 17. und 18. Jahrhundert rund 150 Kirchen, 50 Oratorien und Kapellen, 30 Klöster und eine große Zahl geistlicher und weltlicher Bruderschaften – förderte das Bedürfnis nach Prunkentfaltung, die vor allem bei Prozessionen, Bittgängen und bei den zahlreichen hohen und niederen Kirchenfesten in Erscheinung trat. Unter den Künsten war besonders die Musik ausersehen, dem Gottesdienst Weihe und Glanz zu verleihen. Man pflegte damals aus dem Hochamt geradezu ein prunkvolles Musikerlebnis zu machen. Nicht nur wurden die affektisch verschiedenen Gruppen der Messteile mit verschiedenen musikalischen Mitteln interpretiert – homophone und fugierte Partien wechselten mit chorischen und solistisch konzertanten –, sondern man schrieb auch Einleitungs- und Schluss-Sinfonien in großer Besetzung und oft – ganz besonders in Bologna – mit zwei bis vier Trompeten, oder spielte Violinsonaten oder Violinkonzerte als Einlagen. So bildete die Kirche neben Theater und Akademie die Hauptpflegestätte für die im 17. Jahrhundert mächtig aufblühende Instrumentalmusik. Aus der kirchenmusikalischen Praxis heraus entstanden die neuen Formen des Concerto grosso und Solokonzerts. Und Giuseppe Torelli, welcher als Violin- und Violettspieler längere Zeit im ständigen Orchester der Basilika San Petronio tätig war, gab als erster, noch vor Corelli, eine Sammlung Concerti grossi im Druck heraus (1709) und veröffentlichte in ebendemselben

op. 8 die ersten Violinkonzerte. Außerdem sind uns von ihm eine große Zahl handschriftlich erhaltener Stücke, Sonaten a quattro, Sinfonien, Concerti etc. für Oboen, Tromben und Streicher überliefert. An kammermusikalischen Werken sind gedruckt erschienen: zehn Triosonaten op. 1, Tanzsuiten für zwei Violinen und Generalbass op. 2 (beide in Bologna 1686), die „Sinfonie a 2, 3 e 4 Istromenti“ op. 3 (Bologna 1687), die „Concertini per camera“ für Violine und Cello op. 4 und die „Capricci musicali per camera“ op. 7. Die „Sinfonie a tre e Concerti a quattro“ op. 5 (Bologna 1692) und die „Concerti musicali“ op. 6 (Augsburg 1698) wenden sich wiederum der Ensemblesmusik zu.

Über Torellis Leben selbst ist recht wenig bekannt. Er wurde in Verona geboren und erhielt seine Ausbildung in Bologna. Er ließ sich bei G. A. Perti in der Komposition unterweisen. 1684 wurde er in die Akademie der „Filarmo-nici“ aufgenommen. Zwei Jahre später bewarb er sich um die Stelle als Violettspieler im Orchester an San Petronio und erhielt sie nach viermonatigem Provisorium. Nach einigen Jahren vertauschte er die Violetta mit der Viola tenore und blieb in dieser Stellung bis 1696. Wahrscheinlich reiste er dann nach Wien, wo er mit dem 1700 gedruckten Textbuch seines Oratoriums „Adam auss dem Irrdischen Paradiess verstossen“ nachweisbar ist. Ein Aufenthalt in Ansbach wird bloß vermutet. Im Frühjahr 1701 kehrte er wieder nach Bologna zurück, wo er nur noch bei besonderen Anlässen als Violinist in der Kapelle an San Petronio mitspielte. Über seine letzten Lebensjahre ist nichts Näheres zu erfahren. Er starb am 8. Februar 1709 in Bologna.

Vorliegende Cellosonate ist uns in einer Abschrift erhalten, die sich in einem Sammelband der Gräfl. von Schönbornschen Musikbibliothek in Bruchsal befindet und deren Kopie ich Dr. Fritz Zobeley in Heidelberg verdanke. Triller, Bindebogen und dynamische Bezeichnungen, mit Ausnahme des einen ausgeschriebenen „piano“ am Schluss des letzten Satzes, stammen vom Herausgeber.

Franz Giegling

The Epilogue can be found on p. 8.

# EPILOGUE

Giuseppe Torelli (1658–1709) together with the brothers Degli Antonii, Giacomo Antonio Perti as well as Giuseppe Antonio Aldrovandini, Domenico Gabrielli and Giovanni Battista Bassani – to name only the most important – to a circle of distinguished musicians who were active as orchestral players, organists or *Kapellmeister* in Bologna during the last third of the 17th century. Bologna occupied a peculiar position at that time, for it served as an integrating constituent within the Papal state. On the one hand, it was in certain respects subject to Rome, but owing to the extreme leniency with which Papal control was exercised, it was freer than any town in Italy. The markedly ecclesiastical character of the town – in the 17th and 18th centuries Bologna had about 150 churches, 50 oratories and chapels, 30 monasteries and a large number of sacred and secular fraternities – created a demand for ceremonious display, which manifested itself especially in processions, pilgrimages and in the numerous greater and lesser church festivals. Among the arts, music played a special part in lending solemnity and splendour to Church worship. It was the custom at that time to turn High Mass into nothing less than a sumptuous musical experience. Not only was the mood of each group of sections of the Mass interpreted by various musical means – homophonic and fugal sections alternating with sections for chorus and *concertato* solo voices – but symphonies also were written to be performed at the beginning and end by large ensembles often including from two to four trumpets (especially in Bologna) and violin sonatas or concertos were performed as interludes. So it was in the Church, as well as in the theatre and the academy, that the instrumental music which flourished so greatly in the 17th century was chiefly cultivated. It was out of the sphere of Church music that arose the new forms of the concerto grosso and the solo concerto. And it was Giuseppe Torelli, for quite a long time active as violinist and violettist in the permanent orchestra of the Basilica of San Petronio, who first brought out (even before Corelli) a printed collection of concerti grossi (1709), publishing in

the same opus (op. 8) the earliest violin concertos. In addition, a large number of compositions by him – sonatas in four parts, symphonies, concertos etc. for oboes, trumpets and strings – have been handed down to us in manuscript. The following chamber works appeared in print: ten trio sonatas, op. 1; suites of dances for two violins and continuo, op. 2 (both in Bologna, 1686); the “Sinfonie a 2, 3 e 4 istromenti”, op. 3 (Bologna 1687); the “Concertini per camera” for violin and cello, op. 4, and the “Capricci musicali per camera” op. 7. The “Sinfonie a tre e Concerti a quattro”, op. 5 (Bologna 1692) and the “Concerti musicali”, op. 6 (Augsburg 1698) are once again approaching the realm of ensemble music.

Very little is known of Torelli’s life. He was born in Verona and received his education in Bologna. He had lessons in composition from G. A. Perti. In 1684 he was received into the academy of the “Filarmonici”. Two years later he applied for the post of violettist in the orchestra at San Petronio and obtained it after a four month probationary period. A few years later he exchanged the violetta for the viola tenore and remained in this post until 1696. It is probable that he then travelled to Vienna, where he can be traced through the publication in 1700 of the libretto of his oratorio “Adam aus dem Irdischen Paradiess verstossen”. He possibly stayed for a time at Ansbach. Early in 1701 he returned to Bologna, only playing the violin in the orchestra at San Petronio on special occasions. Nothing more is known about his later life. He died in Bologna on February 8th, 1709.

This cello sonata has come down to us in a manuscript copy which can be found in a volume belonging to the Gräfl. von Schönbornschen Musikbibliothek in Bruchsal. I am indebted to Dr. Fritz Zobeley of Heidelberg for his copy of it. Trills, ties and dynamic marks, with the exception of the one “piano” indication printed in full at the end of the last movement, are editorial.

Franz Giegling