

GEORG PHILIPP TELEMANN

Konzert e-Moll

für Blockflöte, Querflöte, zwei Violinen,
Viola und Basso continuo

Concerto in E minor

for Recorder, Flute, two Violins,
Viola and Basso continuo

TWV 52:e1

Herausgegeben von / Edited by
Herbert Kölbl

Generalbass-Bearbeitung von / Thorough-bass arranged by
Otto Kiel

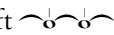


Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 124

ZUR EDITION

Grundlage der vorliegenden Edition sind die vollständigen, handschriftlich in der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt überlieferten Einzelstimmen. Soweit Vortragsbezeichnungen, Artikulationsbögen usw. nicht eingeklammert sind, entsprechen sie dem Original der Handschrift. Eingeklammerte Bezeichnungen sind sehr sparsam verwendet, sie ergaben sich zwangsläufig aus entsprechenden Parallelstellen.

Die Aussetzung des Basses, für die ich meinem Musikfreund, Studienrat Otto Kiel, an dieser Stelle nochmals danke, ist als Vorschlag zu einer von vielen Möglichkeiten gedacht und soll dem im freien Generalbass-Spiel wenig Bewanderten Hilfestellung leisten. Die Aussetzung ist im ganzen einfach, nur bei immer wiederkehrenden Wiederholungen ist sie etwas reicher gehalten.

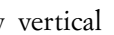
In der Darmstädter Handschrift ist die Verwendung eines Violone vorgesehen, das aber ohne weiteres durch ein Violoncello ersetzt werden kann. Die durch einen Querstrich geteilten Haltebogen der Handschrift  im Bass und in der Viola-Stimme des letzten Satzes sind wohl so zu verstehen, dass in jedem Takt neu angestrichen bzw. neu angeschlagen wird, dem Charakter des Satzes angemessen.

Herbert Kölbl

EDITORIAL NOTE

The present edition is based on the complete autograph parts found in the *Hessische Landesbibliothek*, Darmstadt. Accidentals, slurs etc. not indicated by brackets correspond to the original. Signs in brackets have only been used sparsely; they resulted as a matter of course from corresponding parallel passages.

The realization of the bass for which I again wish to thank my musical friend, Otto Kiel, is intended as a suggestion of one of many possibilities and should assist those who are less skilled in free thorough-bass playing. The realization is on the whole simple, only somewhat fuller in repeated passages.

The Darmstadt autograph calls for the use of a violone which however can be replaced by a violoncello. The ties in the manuscript in the bass and viola parts which are divided by vertical strokes  indicates that each bar is to be re-bowed or re-struck, according to the nature of the passage.

Herbert Kölbl