

GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in g-Moll

für Violine (Oboe) und Basso continuo
aus »Der getreue Musikmeister«

Suite in G minor

for Violin (Oboe) and Basso continuo
from »Der getreue Musikmeister«

Herausgegeben von / Edited by
Walter Lebermann



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
HM 175

VORWORT

Die Suite in g-Moll für Violine oder Oboe und Generalbass wurde der von Telemann verlegten ersten deutschen Musikzeitschrift *Der getreue Music Meister*, im Besitz der Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz (Signatur Mus. 12028), entnommen. Sie erscheint dort zu Beginn der dritten Lektion und ist auf mehrere Lieferungen verteilt.

Johann Gottfried Walther (*Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*, Leipzig 1732) zeigt diese Zeitschrift, in welcher außer Werken Telemanns noch solche zeitgenössischer Komponisten veröffentlicht wurden, wie folgt an: „7. Den getreuen Music-Meister, welcher so wohl für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind, und moralische Opern und andere Arien, desgleichen Trii, Duetti, Soli &c. Sonaten, Overturen &c. wie auch Fugen, Contrapuncte, Canones &c. enthalten, mithin das mehreste, was nur in der Music vorkommen mag, nach Italiänis. Frantzösis. Englis. Polnischer, &c. so ernsthaft- als lebhaft- und lustigen Art, nach und nach alle 14 Tage in einer Lection vorzutragen gedencket. Hamburg an. 1728 in klein folio und Kupfferstich“.

Die Neuausgabe wird dem Urtext entsprechend vorgelegt. Der fehlerfreie Stich ist so zu erklären, dass Telemann selbst sich an der Herstellung der Platten beteiligte. In der Ouvertüre wurde lediglich die Tempobezeichnung „Lentement“ hinzugefügt, im 2. Satz *Sans-Souci* eine offenbar falsche Bezifferung geändert (T. 45, 1. Achtel 7 anstelle von 6). Auf den Zusatz von dynamischen Zeichen wurde verzichtet. Bei der Ausführung des Basso continuo hielt sich der Herausgeber an die von Telemann in seinen *Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen* aufgestellten Regeln. Die Führung der Diskantstimme im 5. Satz *Passepied* – Auftakt zu T. 41 bis T. 48, 3. Achtel – ist original.

Mit der vorgelegten Suite werden die Ausgaben aus *Der getreue Music-Meister* (Hortus musicus Nrn. 6, 7, 8, 9, 10, 11 und 13) um ein wertvolles Stück bereichert.

Walter Lebermann

PREFACE

The present Suite in G minor for violin or oboe and thorough-bass is taken from a copy in the Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz (shelf-number Mus. 12028) of the first German musical periodical ‘Der getreue Music-Meister’, published by Telemann himself. The suite appears at the beginning of the third ‘Lektion’ (lesson) and is divided between several issues.

Johann Gottfried Walther (*Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*, Leipzig, 1732) describes this periodical, in which works by Telemann’s contemporaries were published in addition to his own, as follows: “7. Den getreuen Music-Meister, which contains all kinds of musical pieces intended for singers as well as instrumentalists, for different voices and almost every instrument in use, including worthy operas and other arias, also trios, duets, soli and so on, sonatas, overtures etc., fugues, contrapuntal works, canons and the like, intends to present almost everything that has been written for music in the Italian, French, English and Polish style and so on, in serious, lively and merry form, little by little in bi-weekly ‘lessons’. Hamburg 1728 in small folio, engraved in copper”.

This new edition corresponds to the original text. The absence of errors in the engraving is explained by the fact that Telemann himself took part in the preparation of the plates. Only in the ‘Ouverture’ the tempo marking ‘Lentement’ has been added; in the second movement ‘Sans-Souci’ an obviously incorrect figuring has been altered (bar 45, 1st eighth, 7 instead of 6). The addition of dynamic signs was abandoned. In realizing the basso continuo the editor has followed the rules set out by Telemann in his *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*. The progression of the descant part in the 5th movement, ‘Passepied’, bar 41 upbeat to bar 48, 3rd eighth, is the original.

The present suite is a worthy addition to the editions of ‘Der getreue Music-Meister’ (Hortus musicus Nos. 6, 7, 8, 9, 10, 11 and 13).

Walter Lebermann