

# JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

## Sechs kleine Suiten

für zwei Altblockflöten (Querflöten, Oboen)

aus op. 27

## Six Little Suites

for two Treble Recorders (Flutes, Oboes)

from op. 27

Herausgegeben von / Edited by

Erich Doflein



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

HM 206

## VORWORT

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) veröffentlichte 1730 als op. 27 einen Band mit leicht spielbaren Kompositionen. Die sechs kleinen Suiten unserer Ausgabe haben wir diesem Band entnommen, da sie sich in besonderer Weise für das Blockflötenspiel eignen. Der in den Jahren zwischen 1725 und 1735 sehr beliebte und produktive französische Komponist hatte die Stücke sowohl für Vielle oder Musette als auch für Blockflöte, Querflöte oder Oboe bestimmt. Aus diesem Grund wählte er die Tonarten C-Dur und B-Dur, die einer Ausführung auf der Blockflöte entgegenkommen.

Die Suiten sind kunstvoll und zugleich leicht und einfach komponiert. Immer wieder findet man andere Satztypen, andere Reihenfolgen. Unter 35 Sätzen sind 22 verschiedene Satztypen vertreten. Jede Suite endet mit einer anderen Tanzform, die einen kontrastierenden Mittelsatz umschließt (in der fünften Suite allerdings ist der letzte Satz eine Chaconne).

Als Zeichen für Verzierungen findet man das kleine Kreuz und die Wellenlinie. Das Kreuz fordert einen Triller mit mehreren Schlägen, der auf der Hauptnote stehen bleibt. Auch kann vor Beginn des Trillers die obere Nebennote, mit der der Triller beginnt, kurz ausgehalten werden. Die Wellenlinie steht vorwiegend über kurzen Noten und bezeichnet einen kurzen Triller, der sofort beginnt und keinen Nachschlag hat. Die Zeichen sind vom Komponisten allerdings nicht immer genau unterschieden, so dass der Ausführende auch eigenen Vorstellungen Raum lassen sollte. Der Notentext der Originalausgabe wird hier unverändert und ohne Zusätze wiedergegeben.

Erich Doflein

## PREFACE

These Six Little Suites have been drawn from a collection of easily playable compositions published in 1730 by Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) as his Opus 27. Although they are particularly well suited to the recorder, they had been intended by the French composer, who was very popular and productive in the years 1725 to 1735, for the vielle or musette, but also for the recorder, flute or oboe. This is why he chose the keys of C major and B-flat major, which are equally appropriate to the recorder.

The suites are of a high artistic quality despite the simplicity of their technical requirements and compositional style. The types of movements and their order are constantly varied: there are 22 different forms from among 35 movements! Each suite ends with a different dance form which encloses a contrasting central part (in the fifth suite, however, the last movement is a chaconne).

The symbols for the ornaments are the little cross and the wavy line. The cross calls for a trill with several beats which stops on the main note. Before the beginning of the trill, the upper auxiliary note with which the trill begins can also be held shortly. The wavy line is predominantly placed above short notes and signifies a short trill which begins immediately and has no final turn (*Nachschlag*). Notwithstanding, the symbols were not always carefully differentiated by the composer, so that the performer should also give some scope to his own ideas. The musical text of the original edition has been reproduced here without change and without any additions.

Erich Doflein

---

© 1970 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Durchgesehene Auflage / Revised edition 1988  
9. Auflage / 9th Printing 2004

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-00410-2