

GIOVANNI BONI

Drei Sonaten

für Querflöte (Oboe, Violine)
und Basso continuo

Three Sonatas

for Flute (Oboe, Violin)
and Basso continuo

Sonata in d-Moll / D minor

Sonata in e-Moll / E minor

Sonata in A-Dur / A major

Herausgegeben von / Edited by

Marcello Castellani



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

HM 228

VORWORT

Die Persönlichkeit von Giovanni Boni, Komponist der Sonaten für Querflöte (Oboe oder Violine), die hier erstmals in moderner Ausgabe veröffentlicht werden, ist heute noch ziemlich unbekannt. Bisher ist es unmöglich, sichere biographische Daten vorzulegen. Sein Name lässt auf eine wahrscheinliche Herkunft aus der Toskana oder Romagna schließen, während sein kompositorischer Stil, der offensichtliche Einflüsse von Arcangelo Corelli aufweist, ihn an den Anfang des 18. Jahrhunderts versetzt. Es ist interessant zu wissen, dass ungefähr in der gleichen Periode ein anderer Musiker namens Pietro Giuseppe Gaetano Boni lebte, ein seinen Zeitgenossen nicht ganz unbekannter Geiger und Komponist, Mitglied der Accademia Filarmonica von Bologna, der sich einige Zeit auch in Rom aufhielt und dort in engem Kontakt mit Corelli stand, wie einem Brief Corellis vom 12. Oktober 1711 zu entnehmen ist. Wenn man auch nicht davon ausgehen kann, dass Giovanni und Gaetano Boni identisch sind und lediglich von den englischen Verlegern verwechselt wurden, so ist jedenfalls die Möglichkeit zumindest einer Verwandtschaft zwischen den beiden Musikern nicht auszuschließen. Der Beruf des Musikers war im 18. Jahrhundert noch von handwerklicher Art und wurde sehr oft vom Vater auf den Sohn übertragen oder blieb wenigstens in der gleichen Familie.

Die vorliegenden drei Sonaten gehören zu einer Sammlung von Bonis Sonaten, die in London von John Walsh und Joseph Hare in den Jahren 1720–1730 unter folgendem Titel veröffentlicht wurden: SOLOS / for a / GERMAN FLUTE / a HOBOY or VIOLIN / with a / Thorough Bass for the / HARPSICORD / or / BASS VIOLIN / Compos'd by / Sig. Giovanni Boni.

Es handelt sich um Sonaten, die in kurze Sätze gegliedert, aber reich an Ausdrucksintensität sind, kantabel und klar in der typisch italienischen formalen Struktur.

Charakteristisch ist besonders die Sarabande der Sonate in A-Dur, in der das „klassische“ Vorbild Corellis durch eine kontrastreichere Sensibilität eigenständig abgewandelt erscheint.

Die vorliegende Ausgabe, die sich auf eine Kopie im Besitz von The Music Library of the British Library (ehemals The Music Room of the British Museum) in London stützt, folgt streng der Vorlage.

Marcello Castellani

PREFACE

Almost nothing is known about Giovanni Boni, the composer of these sonatas for transverse flute (or oboe or violin), which are here published in a modern edition for the first time. Until now it has proved impossible to discover definite biographical information about Boni. His name suggests that he had his origins in Tuscany or the Romagna, while his musical style, with its clear traces of the influence of Arcangelo Corelli, would seem to place him in the early 18th century.

It is of interest that another musician, Pietro Giuseppe Gaetano Boni, was active at about the same time. He was a violinist and composer who enjoyed some esteem among his contemporaries; he was a member of the Accademia Filarmonica of Bologna, he spent some time in Rome, and he enjoyed close contact with Corelli, as is indicated by a letter from Corelli of 12 October 1711. If it cannot be assumed that Giovanni and Gaetano Boni are identical, merely being confused by English publishers, the possibility certainly cannot be excluded that they were related. In the 18th century the musical profession was still very much a trade, often passed on from father to son or at least preserved within a family. The three sonatas presented here are taken from a collection of six published in London by John Walsh and Joseph Hare between 1720 and 1730, with the following title: SOLOS / for a / GERMAN FLUTE / a HOBOY or VIOLIN / with a / Thorough Bass for the / HARPSICORD / or / BASS VIOLIN / Compos'd by / Sig. Giovanni Boni.

The sonatas are divided into short movements but have a rich range of expression, with the cantabile melodies and clear formal structure typical of the Italian style. The Sarabande of the A major sonata is a particularly characteristic movement, with its independent departure from Corelli's "classical" model and its greater emotional range.

The present edition is faithful to the source, a copy in the possession of the British Library, London.

Marcello Castellani