

BLOCKFLÖTENMUSIK DES ITALIENISCHEN BAROCK

Sechs Sonaten für Altblockflöte
(Querflöte, Oboe, Violine) und Basso continuo

ITALIAN BAROQUE MUSIC FOR RECORDER

Six Sonatas for Treble Recorder
(Flute, Oboe, Violin) and Basso continuo

Barsanti · Bitti · Marcello
Vivaldi · Mancini · Veracini



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 250

VORWORT

Die vorliegende Sammlung von sechs Blockflötensonaten – eine Auswahl aus dem Fundus der Reihe „Hortus Musicus“ – gibt einen Eindruck von der musikalischen Vielfalt der italienischen Komponistengeneration nach 1670, den Zeitgenossen Bachs und Händels. Hier wurden insbesondere Solosonaten ausgewählt, die in ihrem musikalischen Duktus und ihren spieltechnischen Anforderungen für eine Ausführung mit Altblockflöte sprechen.

Francesco Barsanti (geb. um 1690, gest. nach 1750) war selbst Flötist und Oboist an der Italienischen Oper in London. Seine Sonate in B-Dur ist der Londoner Ausgabe seiner Blockflöten-Sonaten von 1727 entnommen (Edition und Aussetzung des Generalbasses von Hugo Ruf).

Martino Bitti (geb. 1655 oder 1656, gest. 1743), war nach zeitgenössischem Zeugnis „Musicus am Florentinischen Hofe“. Die Sonate in G-Dur findet sich in einer auf ca. 1712 datierten Ausgabe von acht Flötensoli mit Basso continuo (Edition und Aussetzung des Generalbasses von Hugo Ruf).

Ebenfalls im Jahr 1712 erschien in Venedig eine Sammlung von 12 Sonaten des 26jährigen Richters *Benedetto Marcello* (1686–1739). Marcello bezeichnete sich selbst bescheiden als „Dilettante della musica“. Ihm verdanken wir jedoch eine Reihe bezaubernder, einfallsreicher Kammermusik. Der Sonate in F-Dur liegt die Amsterdamer Ausgabe von 1715 zugrunde (Edition und Aussetzung des Generalbasses von Jörgen Glode).

„Il pastor fido“, der getreue Schäfer, nennt der große Venezianer *Antonio Vivaldi* (1678–1741) seine 1737 in Paris erschienenen sechs Sonaten, deren pastoralen Charakter er vor allem durch die Besetzungsvorschläge „Musette“ (Dudelsack) und „Vielle“ (Drehleier) neben Blockflöte, Oboe und Violine betonte. Die hier aufgenommene Sonate in g-Moll klingt für uns heute sicher am reizvollsten in der Besetzung mit Blockflöte (Edition und Aussetzung des Generalbasses von Walter Upmeyer).

Francesco Mancini (1672–1737) wirkte als Direktor des Konservatoriums, als Kapellmeister und Opernkomponist in Neapel. Seine Sonate in d-Moll, Anfang des 18. Jahrhunderts in dem bedeutenden englischen Musikverlag Walsh and Hare veröffentlicht, zeigt etwas von dem Stil der „neuen neapolitanischen Schule“, einer Verbindung von moderner Kantabilität mit alten kontrapunktischen Prinzipien (Edition Marcello Castellani, Aussetzung des Generalbasses von Annaberta Conti).

Francesco Maria Veracini (1690–1768) stammt aus einer Florentiner Künstlerfamilie. Er war seit 1717 Geiger in der Hofkapelle von Friedrich August von Sachsen. Seinem neuen Dienstherrn widmete er die mit 1716 datierte, ungedruckte Sammlung von zwölf Sonaten für Violine oder Flöte, der die Sonate in F-Dur entnommen ist (Edition und Aussetzung des Generalbasses von Franz Bär).

Bärenreiter-Verlag

PREFACE

This collection of six sonatas for recorder is based on a selection from the works of the “Hortus musicus” series. The sonatas represent the varied musical styles of Italian composers in the late 17th and early 18th century who were contemporaries of Bach and Handel. The collection consists of solo sonatas whose style and demands on the players technique are best suited to performance on the treble recorder.

Francesco Barsanti (b. c. 1690; d. after 1750) was a flute and oboe player at the Italian Opera in London. The Sonata in B-flat major is taken from the 1727 London edition of his sonatas for recorder. (Edition and realization of the continuo bass part by Hugo Ruf.)

Martino Bitti (b. 1655 or 1656; d. 1743) was listed in contemporary records as a musician at the Florentine court. His Sonata in G major was published in an edition of eight pieces for solo flute with basso continuo of c. 1712. (Edition and realization of the continuo bass part by Hugo Ruf.)

A collection of twelve sonatas by the 26 year old judge *Benedetto Marcello* (1686–1739) was also published in 1712. Marcello described himself modestly as a “Dilettante della musica”. Nonetheless, he left us some delightful chamber music. The Sonata in F major is based on the Amsterdam edition of 1715. (Edition and realization of the continuo bass part by Jörgen Glode).

“Il pastor fido” – the faithful shepherd, these six sonatas by the great Venetian composer *Antonio Vivaldi* (1678–1741) were published in Paris in 1737. Their pastoral character was emphasized by the composer’s original instrumentation suggestions for the “Musette” (bagpipes) and “Vielle” (hurdy-gurdy) as an alternative to recorder, oboe and violin. The Sonata in G minor included here is particularly appealing when played on the recorder. (Edition and realization of the continuo bass part by Walter Upmeyer.)

The Neapolitan *Francesco Mancini* (1672–1737) was Director of the Conservatoire, conductor as well as an operatic composer. His Sonata in D minor was published by the important English firm Walsh and Hare at the beginning of the 18th century, its style shows the influence of the new Neapolitan School, a combination of modern cantabile with the old contrapuntal techniques. (Edited by Marcello Castellani, realization of the continuo bass part by Annaberta Conti.)

Francesco Maria Veracini (1690–1768) was a member of a Florentine family of artists. After 1717 he was a violinist in the court chapel of Friedrich August of Saxony. The Sonata in F major was part of the unpublished collection of twelve sonatas for violin or flute which he dedicated to his new employer in 1716. (Edition and realization of the continuo bass part by Franz Bär.)

Bärenreiter

(translated by Catriona Thomas)