

CARL STAMITZ

Sechs Duette

für zwei Flöten oder Violinen

Six Duets

for two Flutes or Violins

op. 27
Heft / Book 2

Herausgegeben von / Edited by
Paul Bormann



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 260

VORWORT

Carl Stamitz wurde 1746 als ältester Sohn des berühmten Konzertmeisters und Musikdirektors Johann Stamitz in Mannheim geboren und von seinem Vater als Geiger ausgebildet. Schon im Alter von 16 Jahren finden wir ihn als Kammermusiker in der Mannheimer Hofkapelle. Nach vorübergehendem Aufenthalt in Straßburg ließ er sich in Paris nieder und bereiste bald ganz Europa vor allem als Bratschen- und Viola d'amore-Virtuose. Seine Zeitgenossen berichten über ihn: „Mit welcher außerordentlichen Kunst und Fertigkeit er auf der Bratsche konzertierte, mit welcher himmlischen Tönen er mit seiner Viola d'amore die Ohren bezauberte und mit welchem Feuer und Eifer er als Anführer mit der Violine tätig war, davon sind Berlin, Dresden und viele andere Residenzen und großen Städte Zeugen gewesen.“ Nach seiner zweiten Russlandreise blieb er 1794 als akademischer Konzertmeister in Jena, wo er 1801 gestorben ist.

Wie fast alle komponierenden Virtuosen seiner Zeit schrieb auch Carl Stamitz neben Duetten für den eigenen Gebrauch leicht spielbare Duette für Liebhaber. Sein op. 27, das „chez Schott à Mayence“ um 1780 im Druck erschien, enthält sechs Duette von ganz besonderem melodischen Reiz und feingliedriger Rhythmik. Seine geringen technischen Ansprüche machen es vor allem dafür geeignet, angehenden Flötisten und Geigern den Weg zur Wiener Klassik aufzuzeigen. Auch die Freunde der Hausmusik werden es willkommen heißen.

Zur Bearbeitung: Originale dynamische Zeichen und Phrasierungen wurden mehrfach auf Parallelstellen übertragen und gelegentlich sinngemäß ergänzt. Vorschläge sind der heutigen Praxis entsprechend notiert worden. Triller erhielten Nachschläge, wo es erforderlich schien. Weitere Zusätze stehen in Klammern.

Paul Bormann

PREFACE

Carl Stamitz, eldest son of the famous leader and musical director Johann Stamitz, was born in Mannheim in 1746, and was trained by his father as a violinist. By the time he was sixteen, he was already a chamber musician in the Mannheim court orchestra. After a brief sojourn in Strasbourg he settled in Paris and soon toured all over Europe, principally as a virtuoso of the viola and the viola d'amore. His contemporaries reported of him: "With what extraordinary art and facility he played the viola; with what heavenly sounds he charmed the ear with his viola d'amore and with what fire and passion he played the violin as leader; to this Berlin, Dresden and many other capitals and great towns are witness." After his second tour of Russia he remained in Jena in 1794 as "akademischer Konzertmeister", where he died in 1801.

Like almost all composer-virtuoso players of this time, Carl Stamitz also, besides duets for his own use, wrote easy duets for amateurs. His op. 27 that was published in 1780 "chez Schott à Mayence" contains six duets of quite particular melodic charm and finely articulated rhythm. Its limited technical demands make it particularly suitable as an introduction to the Viennese classics for student flautists and violinists. Home music-makers will also welcome it.

Editorial notes: Original dynamic signs and phrasing marks have frequently been transferred to parallel passages and occasionally appropriately supplemented. The notation of ornaments follows modern practice. Closing notes have been added to trills where it appeared necessary. Further additions are placed in brackets.

Paul Bormann

Die Duette I-III sind als Hortus Musicus 259 erschienen.

Duets I-III are published as Hortus Musicus 259.

© 1954 by Nagels Verlag, Kassel

16. Auflage / 16th Printing 2009

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-00497-3