

J. S. BACH

Die Kunst der Fuge

The Art of Fugue

BWV 1080

Nach der Handschrift und dem Erstdruck
herausgegeben von
Edited from the autograph and the first print by

Hermann Diener



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
TP 26

VORWORT

Die vorliegende Studienpartitur zu J. S. Bachs *Kunst der Fuge* erscheint zu der von Hermann Diener herausgegebenen Stimmenausgabe (Bärenreiter-Ausgabe 2600). Diese Ausgabe, der die Erstausgabe (Originalausgabe) der *Kunst der Fuge* und die Handschrift J. S. Bachs (Berliner Autograph) zugrunde gelegt wurden, gibt den Text der Erstausgabe wieder; die über den Zeilen stehenden kleineren Noten zeigen die Abweichungen der Handschrift an. Die alten Schlüssel wurden durch die heute gebräuchlichen Schlüssel ersetzt. Die Nummerierung folgt der Reihenfolge der Erstausgabe mit Ausnahme der dort an 14. Stelle eingefügten Variante zu 10, die hier in Nummer 10 enthalten ist, und der Variante zu 13 für zwei Cembali, dort an vorletzter Stelle, die nur in die Studien-

partitur (im Anhang als Nr. 19) aufgenommen wurde. Diese Nummernfolge ist lediglich ein äußeres Ordnungsmittel und soll nicht als mögliche Spielfolge aufgefasst werden. Der nicht zur *Kunst der Fuge* gehörige Choral ist, der Erstausgabe folgend, hier angefügt. Die römischen Nummern in der Handschrift stammen offensichtlich nicht von Bach, sondern sind wohl später von anderer Hand hinzugesetzt worden.

Ausführliche Angaben über Notierung, Besetzung, Reihenfolge usw. enthält das Vorwort zur Stimmenausgabe. Aus der ebendort wiedergegebenen Tabelle über die verschiedenen bisher vorgeschlagenen Ordnungen des Werkes kann hier nur ein kleiner Auszug gegeben werden (die Ziffern bedeuten die Fugenummern der vorliegenden Ausgabe):

HANDSCHRIFT

1, 3, 2, 5, 9, 10 a, 6, 7, 15, 8, 11, 14 a, 12 a b, 13 a b, 14, 19 a b, 18,
(Choral eigenes Ms.)

ERSTAUSGABE

danach mit geringen Abweichungen: die Ausgaben von H. G. Nägeli (Zürich 1802), C. Czerny (Peters Neuausg. 1949), A. G. Ritter (Hesse 1910)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 b a, 13 b a, 10 a, 14, 15, 16, 17, 19 a b, 18,
Choral

WOLFGANG GRAESER (Breitkopf & Härtel 1927)

danach: Erich Schwebsch, Ausgabe für 2 Klaviere (Kallmeyer 1937), Bruno G. Seidlhofer, Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Breitkopf & Härtel 1937) und Helmut Walcha (in seiner Darstellung auf der Orgel)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 16, 14, 13 a b, 19 a b, 12 a b, 18,
Choral

H. TH. DAVID (Peters 1928) und KLEMM-WEYMAR

Partitur und Stimmen für Streichquartett (Ries & Erler 1942)

1, 3, 2, 4, 17, 9, 10, 16, 5, 6, 7, 15, 8, 11, (14), 14 a, 12 a b, 13 a b, (19 a b), 18,
(Choral)

HERMANN DIENER

Aufführungspraxis (1929–1954)

1, 2, 3, 4, 15, 17, 16, 12 a b, 13 a b, 5, 6, 7, 14, 9, 10, 8, 11, 18,
Choral

Charlotte Hampe

PREFACE

The present study score of Johann Sebastian Bach's "Art of Fugue" is published in conjunction with the performing edition in parts edited by Hermann Diener (BA 2600). This edition, based on the first edition (original edition) and Bach's manuscript (Berlin autograph), reproduces the text of the first edition. The small notes above the staves indicate variations from the manuscript. The old clefs have been replaced by those in common use today. The numbering follows the order of the first edition with the exception of the Variant to No. 10, there inserted as No. 14, but in the present edition included in No. 10, and the Variant to No. 13 for two harpsichords, there appearing as the penultimate number, but only included in Diener's edition in the study score (as No. 19

in the Appendix). This numbering is merely an extraneous means of ordering the pieces and should not be adopted as a possible order of performance. The chorale which does not belong to the Art of Fugue is inserted here, corresponding to the first edition. The Roman numerals in the manuscript were apparently not written by Bach, but seem to have been added later by another hand.

Detailed information on notation, instrumentation, order of performance etc., is contained in the Preface to the performing edition in parts, which also features a table listing the previously suggested sequences in which the pieces can be played. Only a small excerpt from this table can be given here (the figures indicate the numbers of the fugues in the present edition):

MANUSCRIPT

1, 3, 2, 5, 9, 10 a, 6, 7, 15, 8, 11, 14 a, 12 a b, 13 a b, 14, 19 a b, 18,
(Chorale from a separate Ms.)

FIRST EDITION

The following are based on the above with slight variations: H. G. Nägeli (Zürich 1802), C. Czerny (new edition by Peters 1949), A. G. Ritter (Hesse 1910)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 b a, 13 b a, 10 a, 14, 15, 16, 17, 19 a b, 18,
Chorale

WOLFGANG GRAESER (Breitkopf & Härtel 1927)

based on above: Erich Schwebsch, edition for two pianos (Kallmeyer 1937), Bruno G. Seidlhofer, edition for piano 4 hands (Breitkopf & Härtel 1937), and Helmut Walcha (in his interpretation on the organ)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 16, 14, 13 a b, 19 a b, 12 a b, 18,
Chorale

H. TH. DAVID (Peters 1928) and KLEMM-WEYMAR

Score and parts for string quartet (Ries & Erler 1942)

1, 3, 2, 4, 17, 9, 10, 16, 5, 6, 7, 15, 8, 11, (14), 14 a, 12 a b, 13 a b, (19 a b), 18,
(Chorale)

HERMANN DIENER

as performed by him (1929–1954)

1, 2, 3, 4, 15, 17, 16, 12 a b, 13 a b, 5, 6, 7, 14, 9, 10, 8, 11, 18,
Chorale

Charlotte Hampe