

J. HAYDN

Harmoniemesse

Harmony Mass

Hob. XXII:14

Herausgegeben von / Edited by
Friedrich Lippmann



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
TP 97

VORWORT

Bekanntlich hat Joseph Haydn seine späten Messen im Auftrag des letzten Dienstherrn, des Fürsten Nikolaus II. Esterhazy, geschrieben. Die Harmoniemesse ist das letzte dieser Hochämter, die wahrscheinlich ausnahmslos ihre erste Aufführung jeweils zur Feier des Namenstages der Fürstin Maria Josepha Hermenegild, der Gattin des Fürsten, erlebten. Am 8. September 1802 erklang das Werk in der Bergkirche zu Eisenstadt zum ersten Male, Haydn dirigierte selbst. „Riens de plus beau et de mieux exécuté“, notierte der Londoner Gesandte Graf Starhemberg, der mit anderen Adelspersönlichkeiten zur Feier des Namens-tages eingeladen war, in seinem Tagebuch. Haydn hatte das großartige Werk nicht nur „mühsam fleißig“ komponiert (so schrieb er am 14. Juni 1802 an den Fürsten), sondern es auch, nach der überraschend großen Zahl von autographen Einzeichnungen in den vorwiegend von Famulus Elßler geschriebenen Stimmen zu urteilen, mit höchstem Eifer einstudiert. Es finden sich in diesen Erstaufführungsstimmen sogar einige interessante Eingriffe Haydns in den Notentext der autographen Partitur. Neben dem Partitur-Autograph, das in der Bibliothek des Pariser Conservatoire aufbewahrt wird, haben folglich besonders das Eisenstädter Stimmenmaterial (Eisenstadt, Esterhazy-Archiv) und die von ihm abhängigen, nur wenig später geschriebenen Stimmen-sätze, die sich in der Bibliothek der Hofmusik-kapelle Wien und im Lobkowitz-Archiv (Prag, Nationalmuseum) befinden, der kritischen Ausgabe der Partitur und somit auch dieser Studienpartitur als Quellen gedient.

Über die Partitur hat Haydn schlicht Missa geschrieben. Der Titel Harmoniemesse, der sich auf die reiche Besetzung der Blasinstrumente, der „Harmonie“, bezieht, hat sich erst im späten 19. Jahrhundert eingebürgert. Aufgekommen ist er sehr wahrscheinlich im Krei-

se der fürstlichen Musiker in Eisenstadt; Franz Lorenz, der ihn als erster Autor 1862 niederschrieb, hatte noch mit alten Mitgliedern der Kapelle sprechen können.

Die Harmoniemesse zeichnet sich vor einigen anderen Messen Haydns durch Richtigkeit und Vollständigkeit des liturgischen Textes aus. Vornehmlich die Angriffe der Caecilianer und ihrer Gefolgsleute gegen die Kirchenmusik der Wiener Klassiker haben es verschuldet, dass auch dieses Meisterwerk heute nicht gebührend bekannt ist. Mögen die kritischen Ausgaben der Partitur und der hier vorliegenden Studienpartitur der Kenntnis dieser „Summa Missarum Josephi Haydn“, wie Leopold Nowak die Harmoniemesse in seiner 1951 erschienenen Haydn-Biographie nennt, dienlich sein.

Einige Spielanweisungen Haydns bedürfen des Kommentars: Die Orgelbezeichnungen Solo und Tutti erscheinen in der Regel immer dann, wenn einerseits Solisten bzw. der piano singende Chor und andererseits der forte singende Chor tätig sind. Der Organist soll angemessen spielen, d. h. durch Register- und Manualwechsel die jeweilige klangliche Wirkung unterstützen. Der Bezeichnung Organo geht gewöhnlich *tasto solo* voraus, und es ist ihr durchweg *forte* assoziiert, so dass man Organo wohl als Aufforderung zur Vollgriffigkeit verstehen muss. *Pleno organo*, gern zu Schlusswirkungen gebraucht, stellt offenbar eine letzte Steigerung in Registrierung und Vollgriffigkeit dar. Das den Holzblasinstrumenten häufig vorgezeichnete Solo bedeutet Hervortreten. Dort, wo Haydn es im Sinne von „1. Instrument allein“ gemeint hat, wurde in dieser Ausgabe zur Verdeutlichung „*1^{mo}*“ davorgesetzt und bei Wiedereintritt des 2. Instruments „a 2“ ergänzt, wo notwendig.

Rom, im Januar 1965
Friedrich Lippmann

PREFACE

It is well known that Joseph Haydn wrote his late masses to the commission of his last employer, Prince Nicolaus II Esterházy. The “*Harmoniemesse*” is the last of these high masses, all of which probably received their first performances in celebration of the name-day of Princess Maria Josepha Hermenegild, the prince’s wife. The present work was given for the first time on 8 September 1802 in the Bergkirche at Eisenstadt, Haydn himself conducting. “*Riens de plus beau et de mieux exécuté*”, as Count Starhemberg, ambassador in London (invited along with other prominent members of the nobility to the name-day celebrations), noted in his diary. Haydn had not only composed this mighty work “wearily and laboriously” (as he wrote to the prince on 14 June 1802), he also prepared for its performance with great zeal – to judge by the surprisingly large number of autograph emendations in the parts (for the most part copied by his famulus Elßler). These parts for the first performance even contain some interesting interpolations of Haydn’s to the text of the autograph score. Apart from the autograph score itself (which is deposited in the library of the Paris Conservatoire), other sources have accordingly been consulted for the critical edition of the score and also for this study score which is based on it: in the first place the material for the Eisenstadt performance (Eisenstadt, Esterházy Archives), and then the set of parts, made only a little later and based on it, which are in the library of the Hofmusikkapelle, Vienna, and in the Lobkowitz Archives (Prague, National Museum).

Haydn entitled his work simply “*Missa*”. The work has acquired the name “*Harmoniemesse*” by reason of the prominent parts given to the Wind instruments (“*Harmonie*” being a contemporary name for a wind band); the nickname did not become established until the late nineteenth century. It very probably goes back to the circle of the prince’s musicians in Eisen-

stadt; Franz Lorenz, who in 1862 was the first person to write the name down, would have had the opportunity to talk with old members of the *Kapelle*.

The “*Harmoniemesse*” stands apart from some of Haydn’s other masses in its correct and full adherence to the text of the liturgy. It is above all the attacks of the “purist” St Cecilia Society and its followers against the church music of the Viennese classical composers which have prevented this and other masterpieces from being sufficiently widely known. May the critical editions of the score and of this study score serve to increase the fame of this “*Summa Missarum Josephi Haydn*” as Leopold Nowak called the “*Harmoniemesse*” in his Haydn biography published in 1951.

Some of Haydn’s notes for performers need explanation: the indications “Solo” and “Tutti” in the organ part regularly occur when on the one hand the soloists, or the choir singing piano, are employed, and on the other when the choir is singing forte. The organist must regulate his playing accordingly, i.e. he must support the tonal body presently obtaining by means of changes in registration and manual. The indication “Organo” is normally preceded by “tasto solo”, which always denotes that the passage is to be played forte; “Organo”, then, is to be understood as an invitation to fill out the harmonic texture. “Pleno organo”, often met with at climaxes, clearly demands the ultimate inregistration and harmonic thickening. The note “Solo” frequently found in the woodwind parts indicates that that line is to stand out. Where Haydn’s indication means that the first instrument alone is to play, the editor has added “I^{mo}” in the interest of greater clarity; “a 2” has been added when the second instrument re-enters.

Rome, January 1965

Friedrich Lippmann

(translated by Peter Branscombe)