

W. A. MOZART

Konzert in Es

für Klavier und Orchester

»Nr. 22«

Concerto in E-flat major

for Piano and Orchestra

»No. 22«

KV 482

Herausgegeben von / Edited by
Horst Heussner

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
TP 149

VORWORT

Wolfgang Amadeus Mozarts Konzerte für Klavier und Orchester repräsentieren diese damals noch junge Gattung in klassischer Vollendung.¹ Zu den schönsten, die seinen großen Symphonien gleichbedeutend zur Seite treten, zählen die Werke, deren Entstehung in die nur knapp zwei Jahre (1784–1786) umfassende Zeitspanne fällt, welche in Mozarts instrumentalem Schaffen wie in seiner Laufbahn als Virtuose glanzvoller Höhepunkt ist.

Bereits knapp ein Jahr nach seiner Übersiedlung hatte sich Mozart als Konzertspieler in Wien zwar durchgesetzt, jedoch trat er erst „in den Folgejahren als selbständiger Konzertgeber in viel eindrucksvollere Weise vor die Öffentlichkeit“.² Wie alle Klavierkonzerte der Wiener Zeit war auch das in Es-Dur, KV 482, zum Vortrag in einem eigenen Konzert bestimmt. Neben der Arbeit am *Figaro* hatte Mozart im Dezember 1785 „in Eyle 3 Subscriptions Accademien gegeben von 120 Subscribenten; – ... ein neues Clavierconcert ex E♭ dazu gemacht, wo er (das etwas seltsammes ist) das Andante repetieren musste“.³ Die Erstaufführung des Es-Dur-Konzertes ist nicht belegt, da weder Ort noch Termine der genannten Subskriptionskonzerte bekannt sind.⁴

Mit einiger Sicherheit darf angenommen werden, dass Mozart das Es-Dur-Konzert im Zwischenakt der Aufführung von Karl Ditters

von Dittersdorfs Oratorium *Esther* im „2. Advent-Konzert der Tonkünstler-Societät“ am 23. Dezember 1785 im Burgtheater spielte. Die Vermutung einer früheren Aufführung stützen Mozarts Eintragungen in seinem eigenhändigen *Verzeichniß aller meiner Werke*,⁵ in dem die Vollendung der Konzerte KV 466 „den 10^{ten} Hornung“, KV 467 „den 9^{ten} März“ und KV 482 „den 16^{ten} December“ vermerkt ist. Danach wurden KV 466 und KV 467 jeweils einen Tag vor der ersten Aufführung abgeschlossen, und es ist wenig wahrscheinlich, dass der durch seine Arbeit am *Figaro* zeitlich hart bedrängte Meister KV 482 bereits eine Woche vor der ersten Aufführung fertiggestellt haben sollte.

Horst Heussner

ZUR EDITION

Die Textausgabe der vorliegenden Ausgabe folgt der NMA V/15, *Klavierkonzerte. Band 6*, die sich ausschließlich auf die autographe Partitur stützt.⁶ Erstmals werden in der vorliegen-

dürfte die Darstellung Jahn/Aberts (O. Jahn/H. Abert, *W. A. Mozart*, Band I, Leipzig 1955, S. 833), der die oben zitierte Mitteilung Leopolds vom 13. Januar 1786 auf die kommenden Ereignisse des Jahres 1786 bezieht und der u. a. auch Köchel/Einstein (*Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts*, bearbeitet von A. Einstein, Leipzig 1937, S. 605) folgen, Mozart habe das Konzert KV 482 zusammen mit KV 488 und 491 für „die Subscriptionskonzerte der Fastenzeit 1786“ bestimmt.

⁵ Faksimile-Ausgabe, hrsg. von O. E. Deutsch, Wien – Leipzig – Zürich – London 1938.

⁶ Das Autograph befindet sich in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Musikabteilung mit Mendelssohnarchiv. Zum Schaffensgang in Mozarts Klavierkonzerten vgl. A. Einstein, „Mozart’s Handwriting and the Creative Process“, in: *Papers Read at the International Congress of Musicology*, New York 1939, S. 145ff., und W. Gerstenberg, „Zum Autograph des Klavierkonzertes KV 503, Anmerkungen zu Mozarts Schaffensweise“, in: *Mozart-Jahrbuch* 1953, Salzburg 1954, S. 38ff.

1 F. Blume, „Die formgeschichtliche Stellung der Klavierkonzerte Mozarts“, in: *Mozart-Jahrbuch* II, München 1924; H. Engel, *Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt*, Leipzig 1927.







2 E. Schenk, *Wolfgang Amadeus Mozart, Eine Biographie*, Zürich – Leipzig – Wien 1955, S. 567.

3 Vgl. den Brief Leopold Mozarts vom 13. Januar 1786 in: *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von W. A. Bauer und O. E. Deutsch, Band III: 1780 bis 1786, Kassel etc. 1963, S. 484.

4 Vgl. *Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, gesammelt und erläutert von O. E. Deutsch, *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA) X/34, Kassel etc. 1961, 23. Dezember 1785, S. 227. Schenk, a.a.O., S. 633, nennt als vermutliche Daten den 9., 16. und 23. Dezember 1785. Nicht zutreffen

den Ausgabe auch die beiden von Mozart ergänzten Takte 282–283 eingefügt, die sich auf einem wiederentdeckten Skizzenblatt Mozarts befinden.

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich

oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

INTRODUCTION

Wolfgang Amadeus Mozart's concertos for piano and orchestra reveal the then young form in its classical perfection.¹ Among the most beautiful of them, which are quite the equals of his great symphonies, are the works which he composed in a bare two year period (1784–1786) which marks the highest peak in Mozart's instrumental writing and in his career as a virtuoso.

Within a year of moving to Vienna Mozart had made his mark as a concert performer, although it was only “in the following years” that he appeared “before the public as promoter of his own concerts in a much more

impressive way”.² As with all the piano concertos of the Vienna years, the one in E-flat major, K. 482, was intended for performance in one of his own concerts. Apart from his work on *Figaro* Mozart in December 1785 “gave in all haste 3 subscription concerts with 120 subscribers; ... and produced a new piano concerto in E-flat for them, and in which (something unusual) he had to repeat the Andante”.³ Details of the first performance of the E-flat major concerto are not recorded, as neither the place nor the dates for these subscription con-

1 F. Blume, “Die formgeschichtliche Stellung der Klavierkonzerte Mozarts”, in: *Mozart-Jahrbuch* II (Munich, 1924); H. Engel, *Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt* (Leipzig, 1927).

2 E. Schenk, *Wolfgang Amadeus Mozart, Eine Biographie* (Zurich – Leipsic – Vienna, 1955), p. 567.

3 Cf. Leopold Mozart's letter of 13 January 1786 in: *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, published by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, collected and edited by W. A. Bauer and O. E. Deutsch, vol. III: 1780 bis 1786 (Kassel etc., 1963), p. 484.





certs are known.⁴ It may, however, fairly safely be assumed that Mozart played this work between the acts of the performance of Karl Ditters von Dittersdorf's oratorio *Esther*, given on 23 December 1785 in the Burgtheater on the occasion of the "2nd Advent concert of the Society of Musicians". The supposition that the work was given earlier seems to be supported by the entries in Mozart's autograph *List of all my works*,⁵ in which the completion of the concertos K. 466 is entered for "the 10th February", K. 467 for "the 9th March" and K. 482 for "the 16th December". That is to say, K. 466 and K. 467 were each finished on the day before their first performance, and it seems improbable that Mozart, hard at work on *Figaro*, would have completed K. 482 a full week before its performance.

Horst Heussner
(translated by Peter Branscombe)

EDITORIAL NOTE

The text of the present edition follows the NMA V/15, *Piano concertos*, Vol. 6, which is based solely on the autograph score.⁶ The present

edition also includes, for the first time, the two measures 282–283 added by Mozart on a newly discovered page of sketches.

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

4 Cf. *Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, collected and annotated by O. E. Deutsch, *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA) X/34 (Kassel etc., 1961), 23 December 1785, p. 227. Schenk, op. cit., p. 633, gives the probable dates as 9, 16 and 23 December 1785. The opinion of Jahn/Abert (O. Jahn/H. Abert, *W. A. Mozart*, vol. I (Leipzig, 7th edition 1955), p. 833), which refers Leopold Mozart's above-quoted remarks of 13 January 1786 to the coming events of 1786, and in which they are followed by, int. al., Köchel/Einstein (*Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts*, edited by A. Einstein (Leipzig, 3rd edition 1937), p. 605), namely that Mozart wrote the concerto K. 482 as well as K. 488 and 491 for "the subscription concerts for Lent 1786", is probably inaccurate.

5 Facsimile, edited by O. E. Deutsch (Vienna – Leipzig – Zurich – London, 1938).

6 The autograph is in the Music Collection of the Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. For the crea-

tive process in Mozart's piano concertos cf. A. Einstein, "Mozart's Handwriting and the Creative Process", in: *Papers Read at the International Congress of Musicology* (New York, 1939), p. 145ff., and W. Gerstenberg, "Zum Autograph des Klavierkonzertes KV 503, Anmerkungen zu Mozarts Schaffensweise", in: *Mozart-Jahrbuch 1953* (Salzburg, 1954), p. 38ff.