

J. S. BACH

Ouvertüre (Orchestersuite) C-Dur

Orchestral Suite (Overture) in C major

BWV 1066

Herausgegeben von Heinrich Bessler
unter Mitarbeit von Hans Grüß

Edited by Heinrich Bessler
in cooperation with Hans Grüß

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
TP 192

VORWORT

Die vier Ouvertüren (Orchestersuiten) Johann Sebastian Bachs – ob er mehr als diese geschrieben hat, kann nur Gegenstand von Vermutungen sein – sind, bei sehr geringem autographem Anteil, lediglich in Abschriften aus der Leipziger Zeit Bachs oder in noch später zu datierenden Quellen überliefert. Die Hauptquelle für die Ouvertüre C-Dur BWV 1066 ist ein Stimmensatz (Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur: *Mus. ms. Bach St 152*), der aller Wahrscheinlichkeit nach schon 1723/24 von einigen Schreibern angefertigt worden ist; von ihnen kennen wir einen, den damals etwa 17-jährigen Alumnus Christian Gottlob Meißner aus Geithain (Sachsen), auch dem Namen nach. Aus welchem Anlass die Stimmen geschrieben wurden, ist vorläufig unbekannt, jedoch zeigt ihre Existenz, dass Bach auch schon in seinen ersten Leipziger Amtsjahren weltliche Orchestermusik benötigt hat. Ob die Suite bei dieser Gelegenheit erst entstanden ist, muss dahingestellt bleiben. Immerhin möchte man sie als die älteste aus dieser Werkgruppe betrachten, folgt sie doch im Unterschied zu den anderen drei Ouvertüren weitgehend einem älteren Suitentypus in der paarigen Anordnung von je zwei Tänzen gleicher Art; ein altertümlicher Zug, der seine Entsprechung im gelegentlich nahezu stereotypen Triosatz der Ouvertüre findet. Somit sollte neben einer eventuell möglichen

Datierung in die Köthener Zeit mit der Nachbarschaft der *Brandenburgischen Konzerte* und vermutlich noch anderer Orchester- und Kammermusikwerke (Heinrich Bessler schlägt im Kritischen Bericht zu Band VII/1 der *Neuen Bach-Ausgabe* „um 1718“ vor) auch der Gedanke an eine noch frühere Entstehungszeit nicht gänzlich ausgeschlossen werden.

Hans Grüß

ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers innerhalb der Studienpartitur gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, sonstige Zeichen durch kleinen bzw. schwächeren Stich. Daher wurden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw., in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), stehen über der Note; lediglich in der Generalbass-Stimme stehen sie in Klammern vor der Note, um Verwechslungen mit der Bezifferung zu vermeiden.

PREFACE

Johann Sebastian Bach's four Overtures (Orchestral Suites) have, apart from a very small number of autograph sources, come down to us merely in copies from Bach's Leipzig years or from even later. It is also possible that there might have existed more than four such suites.

The principal source for the Overture in C major BWV 1066 is a set of manuscript parts (Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz, shelfmark: *Mus. ms. Bach St 152*) which in all probability was made by several copyists in 1723–24. One of these copyists is identifiable as the then approximately seventeen year old alumnus Christian Gottlob Meißner from Geithain (Saxony). At present it cannot with certainty be said for what occasion the set of parts was prepared, although its existence shows that Bach had need for at least some orchestral music during his early years in his Leipzig post. It is not possible to say whether the suite was in fact written for this Leipzig occasion. All the same, it is tempting to assume that this is the oldest of the suites since it differs from the other three in following to a considerable extent an older suite pattern in its pairs of dances of the same sort an old-fashioned characteristic that is matched by the almost stereotype trio section of the overture. Although, in this way, it is feasible to put forward the hypothesis that the work dates from Bach's Cöthen years – the

period of the Brandenburg concertos and probably of other orchestral and chamber works too (Heinrich Bessler proposes the date "circa 1718" in the *Kritischer Bericht* vol. VII/I of the *Neue Bach-Ausgabe*. The possibility cannot be entirely excluded though that the composition was written even earlier.

Hans Größ

(translated by Peter Branscombe)

EDITORIAL NOTE

Except for titles of compositions all editorial additions are clearly marked as such in the score: letters by italics, othe signs by smaller or lighter print. Therefore all letters contained in the source material including dynamics such as *f*, *p* etc., are her reproduced in Roman type. Accidentals are introduced according to the rules of modern notational practice. Additional accidentals supplied by the editor at his own discretion (i. e. other than such accidentals necessary through adherence to the rules of modern notational practice) are printed above the note. Only in the basso continuo part are they put in brackets and printed before the note, in order to reduce confusion with the figured bass.

© by Bärenreiter