

# TELEMANN

Sechs Sonaten im Kanon  
für zwei Querflöten oder zwei Violinen

Six Canonic Sonatas  
for two Flutes or two Violins

op. 5 (1738) · TWV 40:118–123

## II

Sonate d-Moll / Sonata in D minor TWV 40:121  
Sonate A-Dur / Sonata in A major TWV 40:122  
Sonate a-Moll / Sonata in A minor TWV 40:123  
Zirkelkanon e-Moll / in E minor TWV Anh. 40:103

Herausgegeben von / Edited by  
Günter Haußwald

Urtext der Telemann-Ausgabe  
Urtext of the Telemann Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 2982

## VORWORT

Georg Philipp Telemann (1681–1767) hat in seinem vielfältigen Schaffen das Gebiet der Kammermusik ohne Generalbass besonders gepflegt. Dazu gehören Werke für Flöte oder Violine, entworfen für ein, zwei oder vier Instrumente.

Die vorliegenden „Sechs Sonaten im Kanon“ für zwei Querflöten oder zwei Violinen, op. 5, 1738, sind sämtlich dreisätzig. Zwei rasche Ecksätze, fortspinnungsartig entwickelt, auch liedhaft oder rondoartig aufgebaut, umschließen einen affektbetonten langsamen Satz. Die thematische Substanz wirkt galant oder empfindsam, prägt auch scherzhafte Züge aus. „Melodische Kanons“ sind es, die an der Schwelle einer neuen Zeit stehen.

Der in der Abschrift des Originaldruckes (D B Mus. ms. 21791) im Anschluss an die kanonischen Sonaten überlieferte Zirkelkanon stammt von Johann Joachim Quantz (1697–1773). Ursprünglich handelt es sich dabei um den vierten Satz des Duetts in e-Moll QV 3:2.3 (vgl. TWV Anh. 40:103).

Hinsichtlich der Quelle und deren Wiedergabe darf auf die Ausgabe „Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke“, Band VIII (BA 2958), verwiesen werden. Auf weitere Zusätze dynamischer, phrasierungsmäßiger oder ornamentaler Art wurde verzichtet. Diese bleiben dem Stilgefühl der beiden Musizierenden überlassen. Der Triller, stets mit der oberen Hilfsnote begonnen, ist häufig ohne Nachschlag zu spielen und reicht bei den durch einen Punkt verlängerten Werten bis zu diesem. Die langen Vorschläge, quellenmäßig nicht einheitlich notiert, sind meist halb so lang wie die Hauptnote zu bewerten, deren Dauer dadurch bestimmt wird. An die Stelle der zwei Querflöten können auch zwei Violinen treten. Eine gemischte Besetzung ist ebenfalls möglich. Ferner eignen sich die Sonaten im Kanon für einstimmiges wie auch zweistimmiges chorisches Musizieren.

Günter Haußwald

## PREFACE

Within his prodigious output Georg Philipp Telemann (1681–1767) cultivated to a considerable degree the genre of chamber music without continuo. To this genre belong pieces for flute or violin which are intended for one, two, or four instruments.

The present “Six Canonic Sonatas” for two flutes or two violins, op. 5 (1738), are all in three movements. The concluding “Circle Canon”, however, which is published here for the first time, is not part of the set. Two fast outer movements, either freely spun out or in song- or rondo-forms, typically frame a highly “affective” slow movement. The themes are *galant* or sentimental in character; at times humorous features are evident. They are “melodic canons”, standing at the threshold of a new era.

The circle canon found at the conclusion of the first edition (D B Mus. ms. 21791) was composed by Johann Joachim Quantz (1697–1773). It was originally the 4<sup>th</sup> movement of the Duet in E minor QV 3:2.3 (cf. TWV Anh. 40:103).

For information on the source and its reproduction, the reader is referred to the edition *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke*, Vol. VIII (BA 2958). We have refrained from making any further additions to the dynamics, phrasing or ornamentation; these have been left to the stylistic instincts of the two players. Trills, always beginning with the upper auxiliary, should frequently be played without a termination. Trills on dotted notes continue up to the dot. Long appoggiaturas, which are not notated uniformly in the sources, should usually take half the value of the main note whose duration is thereby determined. Two violins may be used instead of two flutes; a mixed scoring is possible, as well. Moreover, the Canonic Sonatas lend themselves to unison or two-part group performance.

Günter Haußwald