

HÄNDEL

Drei Triosonaten

für zwei Violinen und Basso continuo

Three Trio Sonatas

for two Violins and Basso continuo

op. V/6, V/3, V/2 · HWV 401, 398, 397

Herausgegeben von / Edited by
Siegfried Flesch

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe
Urtext of the Halle Handel Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4228

VORWORT

Die drei Triosonaten dieser Ausgabe gehören zu den letzten Beiträgen Händels zur instrumentalen Kammermusik, die im Jahr 1739 durch seinen Londoner Verleger John Walsh veröffentlicht wurden. Aus späteren Jahren sind außer der bekannten D-Dur-Violinsonate kaum noch kammermusikalische Kompositionen überliefert. Ebenso wie andere Drucke Händelscher Instrumentalmusik ist sein Opus 5 wahrscheinlich auf Verlangen des Verlegers zustande gekommen, der auch für die diese Sonate charakterisierende Vielfalt der Satzformen verantwortlich ist. Auf ein oder zwei nach dem Vorbild der Sonata da chiesa in der Folge langsam-schnell angelegte Satzpaare folgen Tanzsätze, die überwiegend aus anderen, in der Mehrzahl um 1730–1734 entstandenen Werken Händels übernommen wurden. Die hier vorgelegten drei Sonaten entlehnen Stücke unter anderem aus den Opern *Ezio* (1731/32), *Il Pastor fido* (1734) und *Ariodante* (1734) sowie aus zwei 1717 komponierten *Anthems für Cannons* (Einleitungssätze der Sonaten in e-Moll und D-Dur).

Die Sonaten werden hier in der Form abgedruckt, die ihnen Händels Verleger gab, d. h. Satz 2 (Allegro) der e-Moll-Sonate und Satz 5 (Menuet) der F-Dur-Sonate sind nicht die von Händel vorgesehenen, sondern die von John Walsh gedruckten Sätze, die aber auch in fast allen handschriftlichen Quellen der Sonaten überliefert sind. Ob und in welchem Maß Walsh hier eigenmächtig handelte, wissen wir nicht.

Der Erstdruck bestimmt für die Sonaten op. 5 zwei Violinen oder Querflöten als Melodieinstrumente; die gerade für die instrumentale Kammermusik dieser Zeit typische Freizügigkeit in der Besetzung lässt aber auch andere, selbstverständlich auch gemischte Besetzungen (etwa Violine und Querflöte) zu.

Siegfried Flesch

PREFACE

The three Trio Sonatas in this edition were taken from the sonata collection published in London by John Walsh in 1739. Since hardly any chamber music compositions have come down to us from Handel's later years other than the well-known D major Violin Sonata, these Trio Sonatas can be considered as one of Handel's last contributions to the field of instrumental chamber music. Like other collections of Handel's instrumental music, his Opus 5 was probably also written at the request of the publisher, who was equally responsible for the distinctive variety in the types of pieces contained therein. One or two pairs of movements based on the sonata da chiesa model in the order slow-fast are followed by dance pieces drawn predominantly from works Handel wrote for the most part around 1730–34. Among the works Handel borrowed from in these three Sonatas are the operas *Ezio* (1731/32), *Il Pastor fido* (1734) and *Ariodante* (1734), as well as two *Anthems for Cannons* (opening movements of the Sonatas in E minor and D major), composed in 1717.

The Sonatas are reproduced here in the form established by Handel's publisher, i. e. the second movement (Allegro) of the E minor Sonata and the fifth movement (Minuet) of the F major Sonata are not the movements originally intended by Handel, but those which John Walsh decided to print and which have come down to us in almost all manuscript sources of the Sonatas. It is not known whether and to what extent Walsh acted without Handel's authorization.

The first edition specifies two violins or flutes as melody instruments for the Op. 5 Sonatas. However, since scoring indications, particularly in instrumental chamber music, were taken very liberally at that time, it is also perfectly legitimate to play these works in other instrumental combinations (for example, violin and flute).

Siegfried Flesch

(translated by Roger Clément)

Continuo-Aussetzung / Continuo realization:

Max Schneider

Urtextausgabe aus: Georg Friedrich Händel, *Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich Händel-Gesellschaft, Serie IV, *Instrumentalmusik*, Band 10/2: *Sieben Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 5* (BA 4026), vorgelegt von Siegfried Flesch.

Urtext Edition taken from: Georg Friedrich Händel, *Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Series IV, *Instrumentalmusik*, Volume 10/2: *Sieben Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 5* (BA 4026), edited by Siegfried Flesch.