

# J. HAYDN

## Konzert in Es

für Trompete und Orchester

## Concerto in E-flat major

for Trumpet and Orchestra

Hob. VII e:1

Herausgegeben von / Edited by  
Makoto Ohmiya

in Verbindung mit / in collaboration with  
Sonja Gerlach

Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe  
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4669

## ZUR EDITION

Die vorliegende Partitur ist ein Nachdruck aus der unten genannten Gesamtausgabe des Joseph-Haydn-Instituts (mit neu formulierten, aber sinntsprechenden Fußnoten). Der Text folgt Haydns Autograph (Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A 153), und zwar auch in den meisten Notationseigentümlichkeiten, insbesondere der Schreibweise der Vorschlagsnoten und Ornamente. Über gewisse Flüchtigkeiten in Haydns Niederschrift – vorwiegend in der Bogenziehung – gibt der Kritische Bericht der Gesamtausgabe Auskunft. Partien, die in Haydns Autograph nicht durch Noten, sondern durch Hinweis auf ein anderes Notensystem angegeben sind (z. B. einen Bassschlüssel im leeren Viola-System), stehen zwischen < >. Ergänzungen des Herausgebers (seien es fehlende Vortragszeichen, Akzidenzien, Ornamente, Noten oder Pausen) sind durch [ ] gekennzeichnet.

## EDITORIAL NOTE

This score is a reprint from the complete edition issued by the Joseph Haydn Institute (see below); only the footnotes have been rephrased. The musical text is based on Haydn's autograph manuscript located in the archives of the *Gesellschaft der Musikfreunde* in Vienna (A 153). Most of the peculiarities of Haydn's notation have been retained, in particular his rendition of appoggiaturas and ornaments. Information on certain errors of haste in Haydn's manuscript, particularly with regard to phrase marks, can be found in the Critical Notes of the Complete Edition. Parts which are not written out in Haydn's autograph but are indicated by a cross-reference to another staff (e. g. by a bass clef in an otherwise empty viola staff) are enclosed in angle brackets < >. Editorial additions such as missing expression marks, accidentals, ornaments, notes or rests, are indicated by means of square brackets [ ].

### ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Fagotto I, II;  
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 14 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind eine Studienpartitur (TP 351) sowie ein Klavierauszug (HN 456) und das Aufführungsmaterial (BA 4669) erhältlich.

A study score (TP 351) is available for this work as well as a piano reduction (HN 456) and the complete performance material (BA 4669).

Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. Reihe III, Band 3: *Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester*, vorgelegt von Makoto Ohmiya in Verbindung mit Sonja Gerlach.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke Series III, Vol. 3: Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester*, edited by Makoto Ohmiya in collaboration with Sonja Gerlach, issued by the *Joseph Haydn Institut*, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich.

---

3. Auflage / 3rd Printing 2007

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-45285-9