

# W. A. MOZART

Konzert in A  
für Violine und Orchester

Concerto in A major  
for Violin and Orchestra

KV 219

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph-Hellmut Mahling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition






Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4712

## ZUR EDITION







Die vorliegende Dirigierpartitur entspricht im Notentext der Edition des Violinkonzerts KV 219 aus Band V/14/1 der Neuen Mozart-Ausgabe.

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Zu weiteren Einzelheiten sei auf die Edition des Werkes in der Neuen Mozart-Ausgabe (BA 4582) und auf die Studienpartitur (TP 20) verwiesen.

## EDITORIAL NOTE

The present score accords with the edition of the Violin concerto K. 219 in volume V/14/1 of the New Mozart Edition.

Editorial corrections and additions are indicated by differences of type in the musical text as follows: letters (words, dynamic signs, tr. signs) and numbers by italics; principal notes, accidentals before principal notes, lines, dots, pauses, ornaments and the shorter rests (minims, crotchets etc.) by small print; phrase marks by dotted lines; appoggiaturas and ornamental notes, accidentals before them, and also clefs, by square brackets. Numbers over triplets, sextuplets etc. are always in italics, those which have been added are in smaller type. Whole bar rests omitted in the original either by mistake or for ease of writing have been added without comment. Mozart always wrote single semiquavers, demisemiquavers etc. with strokes through the tail (i. e. ;  instead of ); it is thereby impossible to make a distinction between long and short appoggiaturas. The present edition adheres to modern equivalents , , etc.; should such an appoggiatura be regarded as short, this is indicated by the addition of “[]” over the note in question. Slurs have been added without comment to connect appoggiaturas or groups of ornamental notes to the principal note, both before and after it. Signs of articulation (dots, etc.) have similarly been added to ornaments.

Detailed information regarding the edition of this work can be found in the New Mozart Edition (BA 4582) and in the study score (TP 20).

### ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 4712), der Klavierauszug (BA 4712a) und die Studienpartitur (TP 20) erhältlich.

In addition to the present score the performing material (BA 4712), the piano reduction (BA 4712a) and the study score (TP 20) are available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 14, Band 1: *Violinkonzerte und Einzelsätze* (BA 4582), vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 14, Volume 1: *Violinkonzerte und Einzelsätze* (BA 4582), edited by Christoph-Hellmut Mahling.