

W. A. MOZART

Sinfonie in A

»Nr. 29«

Symphony in A major

»No. 29«

KV 201 (186^a)

Herausgegeben von / Edited by
Hermann Beck

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4722

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 27 min.

Zu vorliegendem Werk sind eine Studienpartitur (TP 43)
sowie das Aufführungsmaterial (BA 4722) erhältlich.

A study score (TP 43) is available for this work
as well as the complete performance material (BA 4722).

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie IV: *Orchesterwerke*, Werkgruppe 11, Band 5 (BA 4508), vorgelegt von Hermann Beck.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series IV: *Orchesterwerke*, Category 11, Volume 5 (BA 4508), edited by Hermann Beck.

VORWORT

Von den neun Sinfonien, die Mozart in den Jahren 1773/1774 in Salzburg schrieb, gelten die g-Moll-Sinfonie KV 183 und die A-Dur-Sinfonie KV 201 (186^a) als die reifsten.

Folgende Quellen hat der Herausgeber der vorliegenden Edition berücksichtigt:

A Autograph in Privatbesitz (Dr. K. R., Wien). Die A-Dur-Sinfonie steht auf 79 Seiten eines Handschriftenfascikels, das außerdem die Sinfonien KV 162, 181 (162^b), 182 (166^c), 183, 184 (166^a), 199 (162^a), 200 (173^e) und 202 (186^b) enthält. Ein thematischer Gesamttitel Leopold Mozarts zu Beginn des Bandes führt die Werke nach Tonart, Besetzung und Incipit auf. Über der ersten Notenzeile von KV 201 steht „Sinfonia“, daneben Mozarts Namenszug und das Datum der Vollendung, „li 6 d’aprile 1774/a Salisburgo“, das unter einer Schraffierung von fremder Hand noch lesbar ist. Die ganze Sinfonie ist mit leichten Schriftzügen nahezu fehlerfrei niedergeschrieben – ein Zeugnis für Mozarts Sicherheit bei der Konzeption des Werkes.

A¹ Der Verbleib einer Abschrift mit eigenhändigen Eintragungen Mozarts, die Andrés Verzeichnisse von 1833 und 1841, sowie Einstein KV³ vermerken, ist gegenwärtig ungewiss.





B Zeitgenössische Stimmkopien im Besitz der Biblioteca Estense, Modena (Mus. E. 157) und der Stadtbibliothek Zittau (Chorarchiv, Exnersche Schenkung). Vorlage könnte die unter A¹ genannte verlorene Abschrift gewesen sein.

C Posthume Erstausgabe bei A. Kühnel, Leipzig (1811), V.-Nr. 885.

ZUR EDITION

Divergenzen der Vorlagen verzeichnet der Kritische Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe* (Serie IV, Werkgruppe 11).

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen;

Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Mozart unterscheidet im Autograph der A-Dur-Sinfonie deutlich zwischen Punkten und Strichen (die letzten sind als Keile wiedergegeben). Dabei meint der Keil nur selten ein verschärftes Staccato. Meist verlangt Mozart damit einen besonderen Nachdruck für eine Note oder ein deutliches Abheben, im allgemeinen mehr Gewicht, stärkere innere Intensität, als sie der Staccatopunkt vorschreibt. Das letzte gilt vor allem für Takt 14ff. des ersten Satzes wie für alle parallelen Stellen.

Für die Überlassung von Quellen, wie für vielfache freundliche Hinweise dankt der Unterzeichnete an dieser Stelle herzlich den Herren Dr. K. R., Wien, Dr. Franz Giegling, Zürich, Dr. Paul Sieber, Zentralbibliothek Zürich, Direktor A. Zanini, Biblioteca Estense, Modena und der Leitung des Stadtarchivs Zittau.

Hermann Beck

PREFACE

Of the nine symphonies Mozart wrote in the years 1773–1774 in Salzburg, the G minor, K. 183 and the A major, K. 201 (186^a) are the most mature.

The sources:

A Autograph in private possession (Dr. K. R., Vienna). The A major symphony comprises 79 pages of a manuscript fascicle which in addition contains the symphonies K. 162, 181 (162^b), 182 (166^c), 183, 184 (166^a), 199 (162^a), 200 (173^e) and 202 (186^b). A thematic index by Leopold Mozart at the beginning of the volume lists the works according to key, orchestration and incipit. On the first page of K. 201 appears “Sinfonia” with Mozart’s signature and the date of completion “li 6 d’aprile 1774/a Salisburgo” which is still legible despite being crossed-out by an unknown hand. The entire symphony is “lightly” written as is without errors – a testimony to Mozart’s assuredness in the conception of this work.





A¹ The existence of a copy with entries in Mozart’s own handwriting, mentioned in André’s catalogues of 1883 and 1884 and also in Einstein KV³, is today uncertain.

B Contemporary copies of the parts in the possession of the Biblioteca Estense, Modena (Mus. E. 157) and the Stadtbibliothek Zittau (Chorarchiv, Exnersche Schenkung). The original could have been the lost copy mentioned under **A**¹ above.

C Posthumous first edition published by A. Kühnel, Leipzig (1811), V.-No. 885.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes,

dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

In the autograph of the A major symphony Mozart distinguishes clearly between dots and strokes (the latter are given here in a teardrop form). The strokes seldom mean a sharp staccato. For the most part Mozart indicates thereby a particular emphasis for a note or a distinct cut-off, in general more weight, greater intensity than the staccato dot prescribes. This last comment is valid above all for bars 14ff. of the first movement and for all parallel passages.

For access to the sources and for many friendly hints, the undersigned hereby expresses his grateful thanks to Dr. K. R., Vienna, Dr. Franz Giegling, Zürich, Dr. Paul Sieber, Zentralbibliothek, Zürich, Director A. Zanini, Biblioteca Estense, Modena and the directorate of the Stadtarchiv Zittau.

Hermann Beck

© by Bärenreiter