

# W. A. MOZART

Sämtliche Kirchensonaten

Complete Church Sonatas

I

Neun Sonaten für zwei Violinen, Orgel und Violoncello/Bass

Nine Sonatas for two Violins, Organ and Violoncello/Bass

KV 67–69, 144, 145, 212, 241, 224, 225

Herausgegeben von / Edited by  
Minos E. Dounias

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4731

## INHALT / CONTENTS

Sonate in Es / E-flat major KV 67 (41 <sup>h</sup> ) .....	2
Sonate in B / B-flat major KV 68 (41 <sup>i</sup> ) .....	4
Sonate in D / D major KV 69 (41 <sup>k</sup> ) .....	6
Sonate in D / D major KV 144 (124 <sup>a</sup> ) .....	8
Sonate in F / F major KV 145 (124 <sup>b</sup> ) .....	11
Sonate in B / B-flat major KV 212 .....	13
Sonate in G / G major KV 241 .....	16
Sonate in F / F major KV 224 (241 <sup>a</sup> ) .....	18
Sonate in A / A major KV 225 (241 <sup>b</sup> ) .....	22

Generalbassaussetzung / Continuo realisation: Werner Bittinger








Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie VI, Werkgruppe 16: *Sonaten für Orgel und Orchester*, (BA 4511), vorgelegt von Minos E. Dounias.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg* in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series VI, Category 16: *Sonaten für Orgel und Orchester*, (BA 4511), edited by Minos E. Dounias.








---

© 1957 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
16. Auflage / 16th Printing 2004  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
ISMN M-006-45448-8

## ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Haupt-, Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ,  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

## EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes as well as accidentals before main notes and grace notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.