

# W. A. MOZART

Sämtliche Kirchensonaten

Complete Church Sonatas

III/IV

Zwei Sonaten für Orgel und Orchester

Two Sonatas for Organ and Orchestra

KV 278 (271<sup>e</sup>), KV 329 (317<sup>a</sup>)

Herausgegeben von / Edited by  
Minos E. Dounias

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4733

## INHALT / CONTENTS

Zur Edition .....	24
Editorial Note .....	24
Sonate in C KV 278 (271 <sup>e</sup> ) / Sonata in C major K. 278 (271 <sup>e</sup> ) .....	3
Sonate in C KV 329 (317 <sup>a</sup> ) / Sonata in C major K. 329 (317 <sup>a</sup> ) .....	13

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA 4733) erhältlich.  
In addition to the present score, the complete orchestral parts (BA 4733) are available.

Generalbassaussetzung / Realization of the figured-bass: Werner Bittinger

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie VI, Werkgruppe 16: *Sonaten für Orgel und Orchester* (BA 4511), vorgelegt von Minos E. Dounias.








Urtext edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series VI, Category 16: *Sonaten für Orgel und Orchester* (BA 4511), edited by Minos E. Dounias.

---

© 1957 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
9. Auflage / 9th Printing 2006  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
ISMN M-006-45456-3








## ZUR EDITION

Mozarts Kirchensonaten in verschiedenen Besetzungen mit Streichern, Bläsern und Orgel waren für den Gottesdienst im Salzburger Dom bestimmt. Da die Messe in Salzburg nicht länger als fünfundvierzig Minuten dauern durfte, sollten die Sonaten nur zwei oder drei Minuten in Anspruch nehmen. Mozart komponierte sie deshalb als Allegro-Sätze in Sonatenform *en miniature*.

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ,  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

## EDITORIAL NOTE

Mozart's Church sonatas in a variety of scoring for strings, winds and organ were intended for the religious services in the Salzburg cathedral. Since the mass in Salzburg was not allowed to last longer than 45 minutes, the sonatas were conceived to take up no more than two or three minutes time. Mozart composed them as Allegro movements in a sonata form "en miniature".

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.