

W. A. MOZART

Tantum ergo

KV 142 (Anh. 186^d)

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4752

ENSEMBLE / BESETZUNG

Solo: Soprano

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Clarino I, II

Violino I, II, Viola

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 5 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4752a)
and the performance material (BA 4752) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4752a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4752) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

PREFACE

After the publication of the volume *Kleinere Kirchenwerke* of the *Neue Mozart-Ausgabe*, from which the present *Tantum ergo* is a separate print, Robert Münster of Munich showed by means of a newly discovered source that this *Tantum ergo* is probably an arrangement by Mozart of a *Tantum ergo* by Johann Zach (1699–1773). Mozart is in any case the author of the “Amen” coda, bars 43b to the end.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents  etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Nach dem Erscheinen des Bandes *Kleinere Kirchenwerke* der *Neuen Mozart-Ausgabe*, aus dem das vorliegende *Tantum ergo* einen Einzeldruck darstellt, konnte Robert Münster, München, durch einen neuen Quellenfund darauf hinweisen, dass es sich bei diesem *Tantum ergo* vermutlich um eine Bearbeitung Mozarts eines *Tantum ergo* von Johann Zach (1699–1773) handelt, für die Mozart aber auf jeden Fall die „Amen“-Coda Takt 43b bis Schluss selbst komponiert hat.

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.