

W. A. MOZART

Inter natos mulierum

KV 72 (74^f)

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4788

ENSEMBLE / BESETZUNG

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Trombone I-III; Violino I, II
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 3 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4788a)
and the performance material (BA 4788) are available.
Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4788a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4788) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

PREFACE

Mozart composed the Offertory „Inter natos mulierum“ K. 72 (74^f) in early summer 1771. The highly contrasting choral writing underscores the expressive primacy of the chorus, which generally holds way over the instrumental accompaniment. The work is unified in a refrain-like manner by a falling fifth motive, which already comes to the fore in the extensive orchestral prelude. The text was taken in part from the Gospels according to St. Matthew (11,11) and St. John (1,29). The beginning also returns in the fourth Antiphon in II. Vesperis de Nativitate S. Joannis Baptistae, while the last movement recurs in the absolute phrase in the mass liturgy.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Mozart komponierte das Offertorium „Inter natos mulierum“ KV 72 (74^f) im Frühsommer 1771. Träger des Ausdrucks ist der kontrastreich gestaltete Chor, dem sich die Instrumente weitgehend unterordnen. Eine refrainartige Bindung wird durch ein fallendes Quintmotiv hergestellt, mit dem schon das ausgehende Orchesterspiel operiert. Der Text ist zum Teil dem Evang. Matth. 11,11 und dem Evang. Johann. 1,29 entnommen. Der Anfang kehrt auch in der 4. Antiphon in II. Vesperis de Nativitate S. Joannis Baptistae, der Schlusssatz als Absolutionsformel in der Messliteratur wieder.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ,  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.