

W. A. MOZART

Misericordias Domini

KV 222 (205^a)

Herausgegeben von / Edited by
Hellmut Federhofer

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4789

BESETZUNG / ENSEMBLE

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Violino I, II, Viola
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 Min.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4789a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4789) erhältlich.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4789a)
and the performance material (BA 4789) are available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co.KG, Kassel

7. Auflage / 7th Printing 2006

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.





ISMN M-006-45663-5

VORWORT

Eine besondere Stellung innerhalb der kleineren kirchenmusikalischen Werke Mozarts nimmt das Offertorium „Misericordias Domini“ KV 222 (205^a) ein. Aus einem Schreiben vom 4. September 1776 Wolfgangs an P. Martini geht hervor, dass es auf Wunsch des bayerischen Kurfürsten im Januar oder Februar 1775 zu München entstanden ist und dort am 5. März aufgeführt wurde. In enger Anlehnung an die sorgfältig gearbeiteten Werke seiner Salzburger Vorbilder und unter Benutzung eines Motivs aus Johann Ernst Eberleins „Benedixisti Domine“ vereinigt Mozart in diesem kontrapunktischen Meisterwerk Polyphonie mit der Ausdruckskraft spannungsreicher Harmonik. Leider ist die an P. Martini mitgesandte Kopie in Bologna un auffindbar, so dass die Echtheit der Violastimme nicht hinlänglich gesichert ist.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION








Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift , etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

PREFACE

The offertory “Misericordias Domini” K. 222 (205^a) has a special place among Mozart’s minor ecclesiastical works. A letter from Wolfgang to Padre Martini, dated 4 September 1776, informs us that the piece was written in January or February 1775 in Munich at the request of the Prince Elector of Bavaria, and was performed there on 5 March. Drawing closely on the carefully wrought works of Mozart’s Salzburg predecessors and incorporating a motif from Johann Ernst Eberlein’s “Benedixisti Domine”, this contrapuntal masterpiece unites polyphony with expressive, tension-laden harmonies. Unfortunately, as the copy sent to Padre Martini cannot be located in Bologna, the authenticity of the viola part is still open to question.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.