

W. A. MOZART

Misericordias Domini

KV 222 (205^a)

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4789a

PREFACE

The offertory "Misericordias Domini" K. 222 (205^a) has a special place among Mozart's minor ecclesiastical works. A letter from Wolfgang to Padre Martini, dated 4 September 1776, informs us that the piece was written in January or February 1775 in Munich at the request of the Prince Elector of Bavaria, and was performed there on 5 March. Drawing closely on the carefully wrought works of Mozart's Salzburg predecessors and incorporating a motif from Johann Ernst Eberlein's "Benedixisti Domine", this contrapuntal masterpiece unites polyphony with expressive, tension-laden harmonies. Unfortunately, as the copy sent to Padre Martini cannot be located in Bologna, the authenticity of the viola part is still open to question.

Hellmut Federhofer

VORWORT

Eine besondere Stellung innerhalb der kleineren kirchenmusikalischen Werke Mozarts nimmt das Offertorium „Misericordias Domini“ KV 222 (205^a) ein. Aus einem Schreiben vom 4. September 1776 Wolfgangs an P. Martini geht hervor, dass es auf Wunsch des bayerischen Kurfürsten im Januar oder Februar 1775 zu München entstanden ist und dort am 5. März aufgeführt wurde. In enger Anlehnung an die sorgfältig gearbeiteten Werke seiner Salzburger Vorbilder und unter Benutzung eines Motivs aus Johann Ernst Eberleins „Benedixisti Domine“ vereinigt Mozart in diesem kontrapunktischen Meisterwerk Polyphonie mit der Ausdruckskraft spannungsreicher Harmonik. Leider ist die an P. Martini mitgesandte Kopie in Bologna unauffindbar, so dass die Echtheit der Violastimme nicht hinlänglich gesichert ist.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter