

# W. A. MOZART

Konzert in Es  
für Klavier und Orchester  
»Nr. 9«

Concerto in E-flat major  
for Piano and Orchestra  
»No. 9«

»Jeunehomme-Konzert«  
KV 271

Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by  
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4790a

## ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 34 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das komplette Aufführungsmaterial (BA 4790) sowie eine Studienpartitur (TP 242) erhältlich.

In addition to the present piano reduction the performing material (BA 4790) as well as a study score (TP 242) are available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 2: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4571), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzen und Eingänge entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg* in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 15, Volume 2: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4571), edited by Christoph Wolff. The cadenzas and lead-ins "Eingänge" are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

---

© 1990 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

6. Auflage / 6th Printing 2007

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-45677-2

## VORWORT

Der vorliegende Klavierauszug basiert auf der von Christoph Wolff im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzert in Es KV 271 (NMA V/15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 2, Kassel etc. 1976; BA 4571). Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme einschließlich der Kadenzen von Mozart unverändert und ist mit dem Abdruck der NMA identisch. Der Klavierauszug orientiert sich grundsätzlich am originalen Orchestersatz. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/2.

## PREFACE

This piano reduction of Mozart's Piano Concerto in E-flat major K. 271 is based on Christoph Wolff's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 2, Kassel etc. 1976; BA 4571). In the present arrangement for two pianos, the solo part, including Mozart's own cadenzas, is unchanged and thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/2.