

VORWORT

In dem überreichen kammermusikalischen Schaffen Mozarts nehmen die Quartette mit einem Blasinstrument (Flöte bzw. Oboe, Violine, Viola, Violoncello), von denen das Oboenquartett in F KV 370 (368^b) hier vorgelegt wird¹, wohl den bescheidensten Rang ein. Das mag daran liegen, dass alle diese Quartette mit leichter Hand geschrieben wurden und oft genug Auftrags-, Gelegenheits- oder Gefälligkeitskompositionen darstellen.

Das Oboenquartett zeigt keine originale Datierung. Wie die Werküberschrift und die Instrumentenbezeichnungen bzw. Schlüsselungen der ersten Seite des Autographs, so ist auch der Autoren- und Datierungsvermerk (*Par M^r: Wolfgang Amadeo Mozart. / à Munic 1781.*) von ein und derselben fremden Hand geschrieben worden, scheint also kein späterer Zusatz zu sein, so dass die hier angegebene Entstehungszeit nicht bezweifelt zu werden braucht. Das handschriftliche Mozart-Verzeichnis Johann Anton Andrés, in dem das Oboenquartett als Nr. 173 erscheint, gibt eine präzisere Datierung an: „Im Januar 1781 in München geschrieben.“ Zweifellos stützt sich André hierbei vor allem auf die bereits zitierte Datierungsnotiz des Autographs; ob allerdings die Komposition wirklich im Januar des Jahres, also zur Zeit der Uraufführung des *Idomeneo*, entstanden ist, kann nicht eindeutig bewiesen werden, denn Mozart blieb bis zum 12. März 1781 in München.

Während seines Münchner Aufenthaltes muss Mozart mit dem ihm von seiner Mannheimer Zeit her bereits bekannten Oboisten Friedrich Ramm häufig zusammengekommen sein; Ramm galt als einer der vorzüglichsten Oboisten seiner Zeit, und wir wissen, dass Mozart für ihn schon früher den Oboenpart der Sinfonia concertante KV Anh. 9 (297^b) komponiert hatte. Es liegt also auf der Hand, dass das Oboenquartett, das unverkennbar virtuose Züge trägt, als Gefälligkeits- oder auch Paradestück für Ramm geschrieben worden ist.

Eine Eigentümlichkeit der autographen Überlieferung sei hier verzeichnet: Mozart hat den Part des Violoncellos mit der neutralen Bezeichnung *Basso* versehen; dass Mozart hier an die Mitwirkung eines Kontrabasses dachte, scheint jedoch mehr als zweifelhaft.

Jaroslav Pohanka

PREFACE

In Mozart's rich achievement in the field of chamber music, the quartets with one wind instrument (flute or oboe, violin, viola and violoncello), from which comes the oboe quartet in F major K. 370 (368^b) presented here, certainly occupy the most modest place¹. This may be because these quartets were all lightly written, often enough unwillingly for a commission, for a specific occasion or for amusement.

The oboe quartet bears no original date. The name of the composer and the date (*Par M^r: Wolfgang Amadeo Mozart. / à Munic 1781.*) are written in the same unknown hand as the title and the instrumental indications and clefs on the first page of the autograph manuscript, and therefore do not seem to be later additions, so that this dating does not need to be questioned. The manuscript Mozart-catalogue of Johann Anton André, in which the oboe quartet appears as no. 173, gives a more precise dating: "Written in Munich in January 1781". Doubtless André was relying primarily on the dating of the autograph manuscript already mentioned; but whether the work was really written in January of that year, about the time of the first performance of *Idomeneo*, cannot be proved, since Mozart stayed in Munich until 12 March 1781.

During his stay in Munich Mozart must often have met the oboist Friedrich Ramm, who was already known to him from the Mannheim period; Ramm was one of the foremost oboists of his time, and we know that Mozart had already composed for him the oboe part of the Sinfonia concertante K. Anh. 9 (297^b). It seems likely, therefore, that the oboe quartet, which shows unmistakable virtuoso characteristics, was written for Ramm for his pleasure or as a virtuoso piece.

A peculiarity of the autograph source should be mentioned here: Mozart provided the violoncello part with the ambiguous marking *Basso*; but it seems more than doubtful whether Mozart intended a double bass at this point.

Jaroslav Pohanka
(translated by Brian Jeffery)

¹ Die vier Flötenquartette KV 285, KV 285^a, KV Anh. 171 (285^b) und KV 298 sind als Stimmenausgabe (BA 4405) und als Studienpartitur (TP 150) erschienen.

¹ The four flute quartets K. 285, K. 285^a, K. Anh. 171 (285^b), and K. 298 are published in parts (BA 4405) and as study score (TP 150).

ZUR EDITION

Die Ausgabe des Quartetts KV 370 (368^b) folgt ausnahmslos dem Autograph. Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

The edition of the quartet K. 370 (368^b) follows the autograph manuscript without exception. Editorial corrections and additions are indicated by differences of type in the musical text as follows: letters (words, dynamic signs, tr. signs) and numbers by italics; principal notes, accidentals before principal notes, lines, dots, pauses, ornaments and the shorter rests (minims, crotchets etc.) by small print; phrase marks by dotted lines; appoggiaturas and ornamental notes, accidentals before them, and also clefs, by square brackets. Numbers over triplets, sextuplets etc. are always in italics, those which have been added are in smaller type. Whole bar rests omitted in the original either by mistake or for ease of writing have been added without comment. Mozart always wrote single semiquavers, demisemiquavers etc. with strokes through the tail (i.e.  instead of ); it is thereby impossible to make a distinction between long and short appoggiaturas. The present edition adheres to modern usage  etc.; should such an appoggiatura be regarded as short, this is indicated by the addition of “[]” over the note in question. Slurs have been added without comment to connect appoggiaturas or groups of ornamental notes to the principal note, both before and after it. Signs of articulation (dots, etc.) have similarly been added to ornaments.

Zu vorliegender Stimmenausgabe ist eine Studienpartitur (TP 151) erhältlich.

In addition to the parts, a study score (TP 151) is available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie VIII, Werkgruppe 20, Abteilung 2: *Quartette mit einem Blasinstrument* (BA 4532), vorgelegt von Jaroslav Pohanka.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series VIII, Category 20, Section 2: *Quartette mit einem Blasinstrument* (BA 4532), edited by Jaroslav Pohanka.