

W. A. MOZART

Konzert in d
für Klavier und Orchester
»Nr. 20«

Concerto in D minor
for Piano and Orchestra
»No. 20«

KV 466

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Jeanpierre Faber



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4873a

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II;

Aufführungsdauer / Duration: ca. 32 min.

Neben diesem Klavierauszug sind eine Studienpartitur (TP 147)
sowie das komplette Aufführungsmaterial (BA 4873) erhältlich.

In addition to the present piano reduction the study score (TP 147)
and the complete orchestral parts (BA 4873) are available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4528), vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15, Volume 6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4528), edited by Hans Engel and Horst Heussner.

VORWORT

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Hans Engel und Horst Heussner vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Konzert in d für Klavier und Orchester, KV 466, im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15/6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Kassel etc. 1961; BA 4528).

Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Die Klavierbegleitung orientiert sich grundsätzlich am Original. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/6.

PREFACE

This edition of Mozart's Concerto in D minor for Piano and Orchestra, K. 466, is based on Hans Engel's and Horst Heussner's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Kassel etc. 1961; BA 4528).

In our arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/6.