

# W. A. MOZART

Konzert in F  
für Klavier und Orchester  
»Nr. 11«

Concerto in F major  
for Piano and Orchestra  
»No. 11«

KV 413 (387<sup>a</sup>)

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4874

## VORWORT

„Herr Kapellmeister Mozart macht hiemit dem hochansehnlichen Publikum die Herausgabe drey neuer erstverfertigter Clavierconzerte bekannt. Diese 3 Concertert, welche man sowohl bey großem Orchestre mit blasenden Instrumenten, als auch nur a quattro, nämlich mit 2 Violinen, 1 Viole, und Violoncello aufführen kann, werden erst anfangs April d.J. [1783] zum Vorschein kommen, ...“

Aus dieser Anzeige geht hervor, dass Mozart den Begleitapparat in den Klavierkonzerten KV 413–415 (und KV 449, wie wir aus einem Brief Mozarts an den Vater wissen) flexibel halten wollte.

Neben der großen Orchesterbesetzung ist auch eine Kammermusikbesetzung mit einfach besetzten Streichern möglich. Dem trägt unsere Kammermusikausgabe Rechnung. Sie bereichert die reizvolle Werkgruppe von Mozarts Kammermusik mit Klavier.

## PREFACE

“Mr. Mozart, Kapellmeister, wishes to announce to the most worthy public the appearance in print of three of his recently contrived piano concertos. These three concertos may be performed not only with a large orchestra including wind instruments, but also a quattro, that is, with two violins, one viola and violoncello. They will be issued early in April of this year [1783] ...”

As this advertisement shows, it was Mozart’s intention to keep the accompaniment part flexible in his piano concertos K. 413–5 and, as we know from a letter Mozart wrote to his father, in K. 449 as well.

In addition to large orchestral forces it is also possible to use a chamber setting with string instruments, one to a part. Our chamber music edition accommodates this option, thereby enriching Mozart’s charming corpus of chamber music with piano.

### ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Violino I, II, Viola,  
Violoncello, Basso e Fagotto (ad lib.)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 4874),  
der Klavierauszug (BA 4874a) sowie eine Kammermusik-Ausgabe (BA 4875) erhältlich.

The complete performance material (BA 4874) is available for this work  
as well as the piano reduction (BA 4874a) and a chamber music edition (BA 4875).

Urtextausgabe aus: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 3: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere (BA 4575), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzentypen entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: Klaviermusik (BA 4617), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Urtext Edition taken from: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series V, Category 15, Volume 3: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere (BA 4575), edited by Christoph Wolff. The cadenzas are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: Klaviermusik (BA 4617), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.