

# W. A. MOZART

Konzert in A  
für Klavier und Orchester  
»Nr. 12«

Concerto in A major  
for Piano and Orchestra  
»No. 12«

KV 414

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4876

## ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto ad lib.; Corno I, II;  
Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 23 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 4876),  
die Studienpartitur (TP 244), der Klavierauszug (BA 4876a)  
und die Kammermusik-Ausgabe (BA 4877) ebenfalls erhältlich.

In addition to this score the performing material (BA 4876),  
the study score (TP 244), the piano reduction (BA 4876a)  
and the chamber music edition (BA 4877) are available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 3: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester* (BA 4575), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzes und Eingänge entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.





Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15, Volume 3: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester* (BA 4575), edited by Christoph Wolff. The cadenzas and lead-ins „Eingänge“ are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

## VORWORT

„Herr Kapellmeister Mozart macht hiermit dem hochansehnlichen Publikum die Herausgabe drey neuer erstverfertigter Clavierconcerte bekannt. Diese 3 Concerten, welche man sowohl bey großem Orchestre mit blasenden Instrumenten, als auch nur ‚a quattro‘, nämlich mit 2 Violinen, 1 Violen, und Violoncello aufführen kann, werden erst anfangs April d. J. (1783) zum Vorschein kommen, ...“. Aus dieser Anzeige geht hervor, dass Mozart den Begleitapparat in den Klavierkonzerten KV 413–415 (und KV 449, wie wir aus einem Brief Mozarts an den Vater wissen) flexibel halten wollte.

Neben der großen Orchesterbesetzung ist auch eine Kammermusikbesetzung mit einfach besetzten Streichern möglich. Dem trägt unsere Kammermusik-Ausgabe Rechnung: Sie bereichert die reizvolle Werkgruppe von Mozarts Kammermusik mit Klavier.

## ZUR EDITION





Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

## PREFACE

“Mr. Mozart, Kapellmeister, wishes to announce to the most worthy public the appearance in print of three of his recently contrived piano concertos. These three concertos may be performed not only with a large orchestra including wind instruments, but also *a quattro*, that is, with two violins, one viola and violoncello. They will be issued early in April of this year (1783).” As this advertisement shows, it was Mozart’s intention to keep the accompaniment part flexible in his piano concertos K. 413–5 and, as we know from a letter Mozart wrote to his father, in K. 449 as well.

In addition to large orchestral forces it is also possible to use a chamber setting with string instruments, one to a part. The present chamber music edition accommodates this option, thereby enriching Mozart’s charming *œuvre* of chamber music with piano.

## EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

## NACHTRAG

Das Autograph von KV 414 (ehemals Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), das für die Edition des Klavierkonzertes im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* nicht zur Verfügung stand, wird heute in der Biblioteka Jagiellonska Kraków aufbewahrt und ist seit 1979/80 wieder allgemein zugänglich. Der *Kritische Bericht* zur NMA V/15, Band 3 konnte über alle Abweichungen des Partiturotographs berichten. Die vorliegende Partitur berücksichtigt diese Erkenntnisse.

## SUPPLEMENT

The autograph manuscript of K. 414, formerly located in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, was not available when this concerto was edited for the *Neue Mozart-Ausgabe*. However it is preserved in the Biblioteka Jagiellonska Craków, and has been generally accessible since 1979/80. The *Kritische Bericht* to NMA V/15, volume 3 documents all discrepancies between the autograph score used at the time for the edition of the work in the NMA. This score presents the results brought to light by this important source.

© by Bärenreiter