

W. A. MOZART

Scande coeli limina

KV 34

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4882a

PREFACE

The Offertorium in Festo S^{ti} Benedicti “Scande coeli limina” K. 34, consisting of an aria and chorus, is Mozart’s earliest surviving shorter sacred work. The three-part aria, which bears traces of French models, is motivically related to the four-hand piano sonata K. 358 (186^c) and the piano sonata K. 330 (300^h). According to Max Keller, Mozart composed it on his return from Paris in 1766 at the abbey of Seeon in Bavaria for the feast of St. Benedict. The text most likely stems from a monk poet of the Baroque era.

Hellmut Federhofer

VORWORT

Das aus Arie und Chor bestehende Offertorium in Festo S^{ti} Benedicti „Scande coeli limina“ KV 34 ist das älteste überlieferte kleinere kirchenmusikalische Werk Mozarts. Die französischen Einfluss veratende dreiteilige Arie mit motivischen Beziehungen zu der vierhändigen Klaviersonate KV 358 (186^c) und der Klaviersonate KV 330 (300^h) ist Max Keller zufolge auf der Rückreise von Paris im Kloster Seeon/Bayern 1766 für das Fest des hl. Benedikt entstanden. Der Text dürfte von einem klösterlichen Dichter der Barockzeit herrühren.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter