

W. A. MOZART

Veni Sancte Spiritus

KV 47

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4883

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;

Violino I, II, Viola

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 4 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4883a)
and the performance material (BA 4883) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4883a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4883) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co.KG, Kassel
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.





ISMN M-006-45873-8

PREFACE

The two-part "Veni Sancte Spiritus" K. 47 follows the text of the antiphon "Ad invocandum Spiritum Sanctum" before giving way to an "Alleluia" in the second part. It bears the date 1768 and was thus undoubtedly written in Vienna. In its treatment of the chorus and orchestra, of the motives and modulations, it already surpasses by far the choral writing of "Cara o pignora" K. 34. Mozart makes subtle use of the solo-tutti contrast, and the entrances in imitation testify to the young composer's thorough training and emulation of the masters of Salzburg church music, Leopold Mozart, Eberlin and Michael Haydn.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE





Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents  etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Das zweiteilige „Veni Sancte Spiritus“ KV 47 folgt dem Text der Antiphon „Ad invocandum Spiritum Sanctum“ und mündet im zweiten Teil in ein „Alleluia“. Es trägt die Jahreszahl 1768 und ist daher unzweifelhaft in Wien entstanden. In Chor- und Orchesterbehandlung, Motivik und Modulation überragt es bereits weit den Chorsatz „Cara o pignora“ von KV 34. Der Soli/Tutti-Kontrast wird herangezogen, und imitatorisch gearbeitete Einsätze zeugen von der sorgfältigen Schulung des Knaben und dem Vorbild der Salzburger Kirchenmusik Leopold Mozarts, Eberlins und Michael Haydns.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.