

# W. A. MOZART

## Veni Sancte Spiritus

KV 47

Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by  
Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4883a

## PREFACE

The two-part "Veni Sancte Spiritus" K. 47 follows the text of the antiphon "Ad invocandum Spiritum Sanctum" before giving way to an "Alleluia" in the second part. It bears the date 1768 and was thus undoubtedly written in Vienna. In its treatment of the chorus and orchestra, of the motives and modulations, it already surpasses by far the choral writing of "Cara o pignora" K. 34. Mozart makes subtle use of the solo-tutti contrast, and the entrances in imitation testify to the young composer's thorough training and emulation of the masters of Salzburg church music, Leopold Mozart, Eberlin and Michael Haydn.

Hellmut Federhofer

## VORWORT

Das zweiteilige „Veni Sancte Spiritus“ KV 47 folgt dem Text der Antiphon „Ad invocandum Spiritum Sanctum“ und mündet im zweiten Teil in ein „Alleluia“. Es trägt die Jahreszahl 1768 und ist daher unzweifelhaft in Wien entstanden. In Chor- und Orchesterbehandlung, Motivik und Modulation überragt es bereits weit den Chorsatz „Cara o pignora“ von KV 34. Der Soli/Tutti-Kontrast wird herangezogen, und imitatorisch gearbeitete Einsätze zeugen von der sorgfältigen Schulung des Knaben und dem Vorbild der Salzburger Kirchenmusik Leopold Mozarts, Eberlins und Michael Haydns.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter