

W. A. MOZART

Benedictus sit Deus

KV 117 (66^a = 47^b)

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4884

CONTENTS / INHALT

Coro	1
Aria	6
Coro	13

ENSEMBLE / BESETZUNG

Solo: Soprano

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Flauto I, II; Corno I, II, Tromba I, II; Timpani;

Violino I, II, Viola

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4884a)
and the performance material (BA 4884) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4884a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4884) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.








Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

PREFACE

According to recent findings, the Offertory “Benedictus sit Deus” K. 117(66^a) is identical with the Offertory K. 47^b, which was thought to have been lost. K. 47^b was written for the consecration of the Waisenhaus church in Vienna’s Rennweg and was performed on 7 December 1768. Mozart must have composed it during the months of October or November 1768. In his catalogue, Leopold Mozart lists it as “a large Offertory à 4 Vocibus & 2 Violinis & Clarinis & 1768”. The first movement sets to music the text of the Offertory in Festo Ss Trinitatis (Tob 12,6), the last movement that of the antiphon to the Introit “Missa Dominica III post Pascha” (without “Alleluia”; Ps. 65, 1–2), and the middle section is based on the first half of Ps. 65, 13–14.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE








Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. ,  instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Das Offertorium „Benedictus sit Deus“ KV 117 (66^a) ist jüngerer Forschungen zufolge mit jenem verschollen geglaubten Offertorium KV 47^b identisch, das zur Einweihung der Waisenhauskirche am Rennweg in Wien bestimmt war und am 7. Dezember 1768 zur Aufführung gelangte. Es muss daher in die Monate Oktober/November 1768 fallen. In Leopold Mozarts Verzeichnis wird es als „ein großes Offertorium à 4 Vocibus & 2 Violinis & Clarinis & 1768“ angeführt. Dem ersten Satz liegt der Text des Offertoriums in Festo Ss. Trinitatis (Tob 12,6), dem letzten Satz jener der Antiphon zum Introitus „Missa Dominica III post Pascha“ (ohne „Alleluia“; Ps. 65, 1–2) und dem Mittelteil der Ps. 65, 13–14, 1. Hälfte, zugrunde.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ,  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.