

# W. A. MOZART

## Benedictus sit Deus

KV 117 (66<sup>a</sup> = 47<sup>b</sup>)

Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by  
Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4884a

## PREFACE

According to recent findings, the Offertory “Benedictus sit Deus” K. 117 (66<sup>a</sup>) is identical with the Offertory K. 47<sup>b</sup>, which was thought to have been lost. K. 47<sup>b</sup> was written for the consecration of the Waisenhaus church in Vienna’s Rennweg and was performed on 7 December 1768. Mozart must have composed it during the months of October or November 1768. In his catalogue, Leopold Mozart lists it as “a large Offertory à 4 Vocibus &c 2 Violinis &c: Clarinis &c 1768”. The first movement sets to music the text of the Offertory in Festo Ss Trinitatis (Tob 12,6), the last movement that of the antiphon to the Introit “Missa Dominica III post Pascha” (without “Alleluia”; Ps. 65, 1–2), and the middle section is based on the first half of Ps. 65, 13–14.

Hellmut Federhofer

## VORWORT

Das Offertorium „Benedictus sit Deus“ KV 117 (66<sup>a</sup>) ist jüngerer Forschungen zufolge mit jenem verschollen geglaubten Offertorium KV 47<sup>b</sup> identisch, das zur Einweihung der Waisenhauskirche am Rennweg in Wien bestimmt war und am 7. Dezember 1768 zur Aufführung gelangte. Es muss daher in die Monate Oktober/November 1768 fallen. In Leopold Mozarts Verzeichnis wird es als „ein großes Offertorium à 4 Vocibus &c 2 Violinis &c: Clarinis &c 1768“ angeführt. Dem ersten Satz liegt der Text des Offertoriums in Festo Ss. Trinitatis (Tob 12,6), dem letzten Satz jener der Antiphon zum Introitus „Missa Dominica III post Pascha“ (ohne „Alleluia“; Ps. 65, 1–2) und dem Mittelteil der Ps. 65, 13–14, 1. Hälfte, zugrunde.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter