

W. A. MOZART

Te Deum laudamus

KV 141 (66^b)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4885a

VORWORT

Die Echtheit des „Te Deum laudamus“ KV 141 (66^b) wurde erst durch die Auffindung authentischen Stimmenmaterials mit eigenhändigen Eintragungen Leopold Mozarts im Domarchiv Salzburg nachgewiesen. In Ermangelung der verschollenen Paukenstimme wurde diese vom Herausgeber ergänzt und in Kleinstich beigelegt. Die verschiedenartigen Bezeichnungen der Trompeten (*Clarino* bzw. *Tromba*) wurden beibehalten, da durch diese Differenzierung zweifellos die unterschiedliche Höhenlage der verschiedenen Trompetenstimmen zum Ausdruck gebracht werden soll.

Hellmut Federhofer

PREFACE

The authenticity of the “Te Deum laudamus” K. 141 (66^b) was only first confirmed after the original performance material with Leopold Mozart’s handwritten annotations was found in the Salzburg Cathedral archives. Since the kettledrum part was lost, it was reconstructed by the editor and added in small print. The varying designations for the trumpets (*clarino* and *tromba*) were maintained, since the distinction undoubtedly expresses the difference in pitch of the trumpet parts.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter