

# W. A. MOZART

Regina coeli

KV 108 (74<sup>d</sup>)

Edited by / Herausgegeben von  
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition  
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4886

## CONTENTS / INHALT

Allegro .....	1
Tempo moderato .....	10
Adagio un poco Andante .....	17
Allegro .....	21

### ENSEMBLE / BESETZUNG

Solo: Soprano

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Flauto I, II, Oboe I, II; Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;  
Violino I, II, Viola I, II

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 12 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4886a)  
and the performance material (BA 4886) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4886a)  
und das Aufführungsmaterial (BA 4886) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

---

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.





ISMN M-006-45900-1

## PREFACE

In its expression and structure, the “Regina coeli” K. 108 (74<sup>d</sup>) in four movements, composed in Salzburg in May 1771, clearly shows that Neapolitan church music served as Mozart’s model. The two outer movements, in which a primarily homophonic chorus unfolds against a rich orchestral backdrop, enclose two soprano arias sparkling with coloraturas, of which the first aria has a choral epilogue at the end of each of its two sections. Appositely, the last movement also picks up the solo-tutti contrast which, in addition, underscores the predominant role of the solo soprano characteristic of the entire composition.

Hellmut Federhofer

## EDITORIAL NOTE





Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

## VORWORT

Das im Mai 1771 zu Salzburg entstandene viersätzigige „Regina coeli“ KV 108 (74<sup>d</sup>) lässt in Ausdruck und Faktur die neapolitanische Kirchenmusik deutlich als Vorbild erkennen. Der meist homophon gestaltete Chor der beiden Ecksätze in reichem Orchestergerwand bildet die Umrahmung für zwei koloraturenreiche Arien für Sopran, von denen die beiden Teile der ersten Arie mit einem Chorepilog ausgestattet sind. Dementsprechend findet auch im letzten Satz der Solo-Tutti-Kontrast Anwendung, der zugleich die beherrschende Rolle des Solosoprans, die das ganze Stück auszeichnet, unterstreicht.

Hellmut Federhofer

## ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift , etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.