

W. A. MOZART

Regina coeli

KV 108 (74^d)

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4886a

PREFACE

In its expression and structure, the “Regina coeli” K. 108 (74^d) in four movements, composed in Salzburg in May 1771, clearly shows that Neapolitan church music served as Mozart’s model. The two outer movements, in which a primarily homophonic chorus unfolds against a rich orchestral backdrop, enclose two soprano arias sparkling with coloraturas, of which the first aria has a choral epilogue at the end of each of its two sections. Appositely, the last movement also picks up the solo-tutti contrast which, in addition, underscores the predominant role of the solo soprano characteristic of the entire composition.

Hellmut Federhofer

VORWORT

Das im Mai 1771 zu Salzburg entstandene viersätzigige „Regina coeli“ KV 108 (74^d) lässt in Ausdruck und Faktur die neapolitanische Kirchenmusik deutlich als Vorbild erkennen. Der meist homophon gestaltete Chor der beiden Ecksätze in reichem Orchestergewand bildet die Umrahmung für zwei koloraturenreiche Arien für Sopran, von denen die beiden Teile der ersten Arie mit einem Chorepilog ausgestattet sind. Dementsprechend findet auch im letzten Satz der Solo-Tutti-Kontrast Anwendung, der zugleich die beherrschende Rolle des Solosoprans, die das ganze Stück auszeichnet, unterstreicht.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter