

W. A. MOZART

Regina coeli

KV 127

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4887a

PREFACE

The “Regina coeli” K. 127, composed in Salzburg in May 1772, is very similar in expression and formal structure to the first “Regina coeli” K. 108 (74^d) on the same Marian antiphon. But compared with the first work, K. 127 discloses a greater contrapuntal refinement despite its large orchestral forces, from which, however, the trumpets and kettledrums were omitted. The copies of choral works by Michael Haydn and Ernst Eberlin which Mozart made in the spring of 1773 underscore Mozart’s unflagging interest in contrapuntal techniques.

Hellmut Federhofer

VORWORT

Das im Mai 1772 in Salzburg entstandene „Regina coeli“ KV 127 entspricht in Ausdruck und formaler Anlage weitgehend dem ersten gleichnamigen Werk KV 108 (74^d) über dieselbe Marianische Antiphon. Im Vergleich mit dem ersten Regina coeli zeigt der Chorsatz jedoch trotz des reichen Orchesterapparates, dem allerdings Trompeten und Pauken fehlen, eine sorgfältigere kontrapunktische Durchbildung. Wie unablässig sich Mozart gerade um diese bemühte, zeigen seine Studienabschriften von Chorwerken Michael Haydns und Ernst Eberlins aus dem Frühjahr 1773.

Hellmut Federhofer

© by Bärenreiter