

# W. A. MOZART

Regina coeli

KV 276 (321<sup>b</sup>)

Edited by / Herausgegeben von  
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition  
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4888

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Clarino I, II; Timpani;

Violino I, II

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 7 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4888a)  
and the performance material (BA 4888) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4888a)  
und das Aufführungsmaterial (BA 4888) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

---

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.





ISMN M-006-45918-6

## PREFACE

Mozart composed the "Regina coeli" K. 276 (321<sup>b</sup>) in Salzburg after his return from Paris. Although the autograph is lost, and the date of origin and destination of the work are unknown, the similarity of the "Regina coeli" with the first movement of the Vespers K. 321 suggests that it too was composed in 1779. In his two previous settings of the same Marian antiphon K. 108 (74<sup>d</sup>) and K. 127, Mozart had set verses 1, 2, 3 as well as verse 4 and the final "Alleluia" as four individual sections, thus producing a four-movement form. In K. 276, however, he set the text in one single movement, whose festive nature is reflected in its alternation of tutti and soli.

Hellmut Federhofer

### EDITORIAL NOTE





Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents  etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

## VORWORT

Das „Regina coeli“ KV 276 (321<sup>b</sup>) entstand in Salzburg nach der Rückkehr aus Paris. Anlass, Datum und Autograph sind unbekannt. Die Verwandtschaft mit dem ersten Satz der Vesper KV 321 deutet allerdings noch auf das Jahr 1779 als Entstehungszeit hin. Hatte Mozart in den beiden Vertonungen derselben Mariani-schen Antiphon KV 108 (74<sup>d</sup>) und KV 127 die Verse 1, 2 und 3 sowie 4 und das letzte „Alleluia“ in je einem selbständigen Satz komponiert und damit Viersätzig-keit erzielt, so verarbeitet er nunmehr den Text zu einem einzigen Satz von festlicher Grundhaltung im Wechsel von Tutti und Soli.

Hellmut Federhofer

### ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganz-takt-pausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.