

# W. A. MOZART

## Regina coeli

KV 276 (321<sup>b</sup>)

Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4888a

## VORWORT

Das „Regina coeli“ KV 276 (321<sup>b</sup>) entstand in Salzburg nach der Rückkehr aus Paris. Anlass, Datum und Autograph sind unbekannt. Die Verwandtschaft mit dem ersten Satz der Vesper KV 321 deutet allerdings noch auf das Jahr 1779 als Entstehungszeit hin. Hatte Mozart in den beiden Vertonungen derselben Marianischen Antiphon KV 108 (74<sup>d</sup>) und KV 127 die Verse 1, 2 und 3 sowie 4 und das letzte „Alleluia“ in je einem selbständigen Satz komponiert und damit Viersätzigkeit erzielt, so verarbeitet er nunmehr den Text zu einem einzigen Satz von festlicher Grundhaltung im Wechsel von Tutti und Soli.

Hellmut Federhofer

## PREFACE

Mozart composed the “Regina coeli” K. 276 (321<sup>b</sup>) in Salzburg after his return from Paris. Although the autograph is lost, and the date of origin and destination of the work are unknown, the similarity of the “Regina coeli” with the first movement of the Vespers K. 321 suggests that it too was composed in 1779. In his two previous settings of the same Marian antiphon K. 108 (74<sup>d</sup>) and K. 127, Mozart had set verses 1, 2, 3 as well as verse 4 and the final “Alleluia” as four individual sections, thus producing a four-movement form. In K. 276, however, he set the text in one single movement, whose festive nature is reflected in its alternation of tutti and soli.

Hellmut Federhofer

### ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Clarino I, II; Timpani; Violino I, II;  
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zum vorliegenden Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4888)  
und das Aufführungsmaterial (BA 4888) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4888)  
and the performance material (BA 4888) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

---

© 2006 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
2. Auflage / 2nd Printing 2010

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45924-7