

W. A. MOZART

Alma Dei creatoris

KV 277 (272^a)

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4889

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Trombone I–III; Violino I, II

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 6 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4889a)
and the performance material (BA 4889) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4889a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4889) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.





ISMN M-006-45926-1

PREFACE

The Marian motet “Alma Dei creatoris” K. 277 (272^a) is stylistically closely related to the motet “Sancta Maria, mater Dei” K. 273. Both motets are in the same key, borrow their threepart structure from the sonata form, and favor a homophonic writing in the vocal parts, which predominate over the orchestra. The autograph of the motet “Alma Dei creatoris” is lost, and the copy containing Mozart’s hand-written annotations bears no date. This copy, which is preserved in the Salzburg Cathedral archives, serves as the primary source. The inherent relationship not only to K. 273 but also to the Mass K. 275 (272^b) allows us to draw the conclusion that this work was also written at about the same period, during the fall of 1777.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE





Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Die Marienmotette „Alma Dei creatoris“ KV 277 (272^a) zeigt eine enge stilistische Verwandtschaft zur Motette „Sancta Maria, mater Dei“ KV 273. Beide Motetten stehen in derselben Tonart, entlehnen ihre dreiteilige Form dem Sonatensatz und bevorzugen einen homophonen Gang der Singstimmen, denen sich das Orchester unterordnet. Von der Motette „Alma Dei creatoris“ fehlt das Autograph, und auch die an dessen Stelle als Primärquelle tretende Kopie mit eigenhändigen Eintragungen Wolfgangs im Domarchiv Salzburg enthält keine Datierung. Die innere Verwandtschaft nicht nur zu KV 273, sondern auch zur Messe KV 275 (272^b) gestattet den Schluss, dass das Werk um dieselbe Zeit, nämlich im Herbst 1777 entstanden ist.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.