

# W. A. MOZART

## Alma Dei creatoris

KV 277 (272<sup>a</sup>)

Piano Reduction  
based on the Urtext of the New Mozart Edition by  
Klavierauszug  
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von  
Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 4889a

## PREFACE

The Marian motet "Alma Dei creatoris" K. 277 (272<sup>a</sup>) is stylistically closely related to the motet "Sancta Maria, mater Dei" K. 273. Both motets are in the same key, borrow their three-part structure from the sonata form, and favor a homophonic writing in the vocal parts, which predominate over the orchestra. The autograph of the motet "Alma Dei creatoris" is lost, and the copy containing Mozart's hand-written annotations bears no date. This copy, which is preserved in the Salzburg Cathedral archives, serves as the primary source. The inherent relationship not only to K. 273 but also to the Mass K. 275 (272<sup>b</sup>) allows us to draw the conclusion that this work was also written at about the same period, during the fall of 1777.

Hellmut Federhofer

## VORWORT

Die Marienmotette „Alma Dei creatoris“ KV 277 (272<sup>a</sup>) zeigt eine enge stilistische Verwandtschaft zur Motette „Sancta Maria, mater Dei“ KV 273. Beide Motetten stehen in derselben Tonart, entlehnen ihre dreiteilige Form dem Sonatensatz und bevorzugen einen homophonen Gang der Singstimmen, denen sich das Orchester unterordnet. Von der Motette „Alma Dei creatoris“ fehlt das Autograph, und auch die an dessen Stelle als Primärquelle tretende Kopie mit eigenhändigen Eintragungen Wolfgangs im Domarchiv Salzburg enthält keine Datierung. Die innere Verwandtschaft nicht nur zu KV 273, sondern auch zur Messe KV 275 (272<sup>b</sup>) gestattet den Schluss, dass das Werk um dieselbe Zeit, nämlich im Herbst 1777 entstanden ist.

Hellmut Federhofer

### ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Alto, Tenore

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Trombone I-III; Violino I, II;

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 6 min.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4889) and the performance material (BA 4889) are available.

Zum vorliegenden Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4889) und das Aufführungsmaterial (BA 4889) erhältlich.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.