

W. A. MOZART

Venite populi

KV 260 (248^a)

Edited by / Herausgegeben von
Hellmut Federhofer

Urtext of the New Mozart Edition
Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4899

ENSEMBLE / BESETZUNG

Coro I: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro II: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Trombone I–III; Violino I, II

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Duration / Aufführungsdauer: ca. 5 Min.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4899a)
and the performance material (BA 4899) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4899a)
und das Aufführungsmaterial (BA 4899) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

© 1963 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.





ISMN M-006-46010-6

PREFACE

The *Offertorium de venerabili sacramento »Venite populi«* à 2 Chori K. 260/248^a – dated Salzburg, 1767 by Mozart in his autograph score – clearly reveals a striving for more pronounced contrapuntal work. A short, homophonic central movement is framed by two predominantly polyphonic movements that are fashioned from the same thematic material. The two-chorus texture offers many opportunities for interweaving, as well as contrast and echo effects of all kinds. It is not known who wrote the non-liturgical text.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE





Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

VORWORT

Das *Offertorium de venerabili sacramento »Venite populi«* à 2 Chori KV 260/248^a, dessen Partiturautograph Mozart mit Salzburg 1767 bezeichnet, lässt deutlich das Bestreben nach vertiefter kontrapunktischer Arbeit erkennen. Zwei aus demselben thematischen Material vorwiegend polyphon geformte Ecksätze umrahmen einen kürzeren homophonen Mittelsatz. Die Doppelchörigkeit bietet Gelegenheit zu Verschränkungen sowie Kontrast- und Echowirkungen mannigfacher Art. Der Dichter des nicht liturgischen Textes ist unbekannt.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.