

# J. S. BACH

Musikalisches Opfer

Musical Offering

Heft 1 / Book 1

Ricercari für Cembalo (Pianoforte)

Ricercari for Harpsichord (Pianoforte)

BWV 1079

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe  
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 5154

# INHALT / CONTENTS

Vorwort .....	III
Preface .....	IV
Faksimiles / Facsimiles .....	V
1. Ricercar a 3 .....	3
2. Ricercar a 6. Jüngere Fassung (Originaldruck)/ Younger Version (Original Print) .....	9
Anhang / Appendix	
Ricercar a 6. Ältere Fassung (Autograph)/ Earlier Version (Autograph) ....	16

Neben dieser Ausgabe der Ricercari für Cembalo (Klavier) sind Einzelausgaben mit dem Urtext der NBA der Triosonate (BA 5155) und der Kanons (BA 5156) sowie eine Studienpartitur des gesamten Musikalischen Opfers (TP 198) erhältlich.

In addition to the present publication of the Ricercari for Harpsichord (Pianoforte), separate editions with the urtext of the NBA of the Trio Sonata (BA 5155) and the Canons (BA 5156) as well as a study score of the complete Musical Offering (TP 198) are also available.

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie VIII, Band 1: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042), vorgelegt von Christoph Wolff.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Johann-Sebastian-Bach Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series VIII, Volume 1: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042), edited by Christoph Wolff.

# VORWORT

Die vorliegende Einzelausgabe der beiden Ricercari des Musikalischen Opfers basiert auf der in der *Neuen Bach-Ausgabe* (NBA), Serie VIII/Band 1, vorgelegten Edition des Gesamtwerkes. Der NBA-Text folgt dem Originaldruck von 1747 bzw. bei der älteren Fassung des 6stimmigen Ricercars der autographen Handschrift. Letztere ist offenbar eine Reinschrift des Kompositionsmanuskriptes und enthält an zehn Stellen abweichende Lesarten, die sich auf Stimmführung, rhythmisches Satzgefüge und harmonische Struktur beziehen.<sup>1</sup> Textkritische Details sowie weitere Einzelheiten sind dem Kritischen Bericht zu NBA VIII/1 zu entnehmen. Hinsichtlich einer Gesamtaufführung des Musikalischen Opfers sei auf das Vorwort der Studienpartitur des Werkes (TP 198) verwiesen.

Das 3stimmige Ricercar gibt aller Wahrscheinlichkeit nach die ausgearbeitete Improvisation am Potsdamer Hof wieder. Die für eine Bachsche Fuge ungewöhnlich ausladenden Zwischenspiele und wenig konzentrierten Durchführungsteile unterstreichen den Improvisationscharakter des Satzes. Das 6stimmige Ricercar stellt die nachträgliche Lieferung der vom König erbetenen „Fuge mit sechs obligaten Stimmen“ dar, deren Improvisation sich Bach nur mit einem selbstgewählten Thema zugetraut hatte. In Anspielung auf die historische Begebenheit wird Bach die in seinem Fugenwerk singuläre Titulierung der Stücke als „Ricercar“ gewählt haben, und zwar im Anschluss an die zeitgenössische Unterscheidung zweier Ricercartypen (vgl. die Definition bei J. G. Walther, *Musicalisches Lexicon*, Leipzig 1732). Demnach repräsentiert die 3stimmige Fuge ein Ricercar der „Praeludien- oder Fantaisie-Art“, dessen „Aufsuchen der Harmonischen Gänge oder Entwürfle ... ordinairement ex tempore und ohne praeparation“ zu geschehen hat, während die 6stimmige Fuge die andere Art des

„künstlich durch starkes Nachsinnen aufgesetzten“ Ricercars exemplifiziert.

Dem antithetischen Satzcharakter der beiden Stücke scheint ein beabsichtigter Klangkontrast zu korrespondieren. Bach führte seine Potsdamer Improvisation auf einem Silbermannschen Fortepiano aus, mit dessen Bauproblemen er sich gerade in den 1740er Jahren besonders befasst hatte.<sup>2</sup> Die eigentümlich expressiven Qualitäten des 3stimmigen Ricercars (so etwa die quasi Crescendo/Decrescendo-FIGURATIONEN in Takt 38 u. ö. oder die affektuose Seufzermelodik in Takt 108ff. u. ö.) mögen auf die dynamischen Möglichkeiten des frühen Fortepiano hin konzipiert worden sein. Hingegen ist für das konservative Klangbild des 6stimmigen Ricercars das Cembalo das adäquate Instrument.

Cambridge, Mass.  
im Sommer 2000

Christoph Wolff

## ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitle sind sämtliche Zusätze des Bearbeiters innerhalb des Notenbandes gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch kleineren Stich. Daher werden alle der Quelle entnommenen Buchstaben – auch dynamische Zeichen wie f, p usw. – in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzen sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzen, die vom Bandbearbeiter nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig wurden), werden in kleinem Stich wiedergegeben.

1 Die Varianten in Takt 56b–57, 59, 61, 76, 78, 79, 92 und 102–103 werden im Krit. Bericht zu NBA VIII/1, S. 91–94, diskutiert.

2 Im Jahre 1749 verkaufte Bach in Kommission ein „Piano et Forte“ an einen polnischen Grafen (vgl. Bach-Dokumente, Band III, S. 633, Nr. 142a).

# PREFACE

This separate edition of the two ricercars from Bach's *Musical Offering* is based on the edition of the entire work offered in series VIII, volume 1 of the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA). The NBA text follows the original print of 1747 or, in the case of the earlier version of the six-part ricercar, Bach's autograph manuscript. The latter, apparently a fair copy of the composing manuscript, contains ten passages with textual departures in voice-leading, rhythmic texture, and harmonic structure.<sup>1</sup> Text-critical details and further particulars can be found in the critical report to NBA VIII/1. Readers interested in performances of the entire *Musical Offering* are hereby referred to the preface of the study score (TP 198).

The three-part ricercar most probably conveys a polished form of Bach's improvisation at the Potsdam court. Its improvisatory character is underscored by the extended interludes, which are unusually long for a Bach fugue, and the rather unfocused episodes. The six-part ricercar is a belated delivery of the "fugue in six obligato parts" requested by the king, as Bach had only felt confident to improvise on a subject of his own choosing. It was in allusion to this historic event that he preferred the term "ricercar", which is otherwise unique in his fugal works and draws on a contemporary distinction between two types of ricercar as found e. g. in J. G. Walther's *Musicalisches Lexicon* (Leipzig, 1732). Thus, the three-part fugue represents a ricercar of the "prelude or fantasy type", in which the "seeking of the harmonic movement or outline" is meant to be "ordinarily extempore and without preparation", while the six-part fugue exemplifies the

other type of ricercar, which is "artfully wrought through assiduous study".

The antithetical contrapuntal fabric of these two pieces appears to be related to an intentional contrast in sonority. Bach performed his Potsdam improvisation on a Silbermann fortepiano, the very instrument whose problems of construction had exercised him in the 1740s.<sup>2</sup> The distinctive expressive qualities of the three-part ricercar (note the quasi crescendo-decrescendo figuration in m. 38 and elsewhere, or the plaintive sigh motifs in mm. 108ff. and elsewhere) may have been conceived to reflect the dynamic possibilities of the early fortepiano. In contrast, the proper instrument for the conservative sonority of the six-part ricercar is a harpsichord.

Cambridge, Mass.

Summer 2000

Christoph Wolff

(translated by J. Bradford Robinson)

## EDITORIAL NOTE

In the score, apart from the title of the work, all editorial additions are indicated as such: letters by italics, slurs by broken lines, and other signs (e. g. ornaments) by smaller engraving. All alphabetical markings taken from the source (f, p, etc.) therefore appear in normal type. Accidentals have been placed in accordance with modern rules. Further accidentals supplied by the editor at his discretion (i. e. those not rendered necessary by the application of modern rules) appear in small print.

© by Bärenreiter

1 The alternative readings in mm. 56b–57, 59, 61, 76, 78, 79, 92, and 102–3 are discussed on pp. 91–94 of the critical report to NBA VIII/1.

2 In 1749, Bach sold a "piano et forte" to a Polish count on a commission basis; see *Bach-Dokumente*, III, p. 633, no. 142a.