

J. S. BACH

Orgelwerke / Organ Works

Band 2 / Volume 2

Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift
The Organ Chorale Preludes from the Leipzig Autograph

Herausgegeben von / Edited by
Hans Klotz

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe / Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 5172

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie IV, *Orgelwerke*, Band 2 (BA 5009), vorgelegt von Hans Klotz.

Urtext edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and by the *Bach-Archiv Leipzig*, Series IV, *Orgelwerke*, Volume 2 (BA 5009), edited by Hans Klotz.

© 1958 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
11. Auflage / 11th Printing 2009
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-46625-2

ZUR EDITION

Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem kritisch-revidierten Text der *Neuen Bach-Ausgabe* (NBA), Serie IV, Band 2. Werke, die mit größter Wahrscheinlichkeit unecht sind, wurden in die Ausgabe nicht aufgenommen. Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Punktierung, sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch kleineren Stich. Daher werden alle der Quelle entnommenen Buchstaben – auch dynamische Zeichen wie *f*, *p*, usw. – in geradem Druck wiedergegeben.

Als Werktitel werden normalisierte Titel gewählt (die originalen Titel können dem Kritischen Bericht zu NBA IV/2 entnommen werden); Satzüberschriften werden dagegen im originalen Wortlaut wiedergegeben.

Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig wurden), werden in kleinerem Stich wiedergegeben. Zu weiteren Einzelheiten vgl. den Kritischen Bericht zu NBA IV/2.

EDITORIAL NOTE

This edition is based on the critically revised text of the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA), Series IV, Volume 2. Works that are in all probability spurious have not been included in the edition. With the exception of titles of works, all the editor's additions have been indicated thus: letters in italics, slurs and ties dotted, other signs (e. g. ornaments), in smaller type. All letters taken from the original, including dynamic signs such as *p*, *f*, etc., are therefore in normal type.

The titles normally used for the various types of work have been chosen (the original titles can be found in the critical commentary to NBA IV/2) but movement headings are as in the original.

Accidentals are indicated in accordance with accepted modern usage. Accidentals which the editor has added according to his own judgement (and which were therefore not necessary merely in order to conform to modern usage) appear in smaller type. For further details see the Critical Commentary to NBA IV/2.