

W. A. MOZART

Konzert in D

für Klavier und Orchester

»Krönungskonzert«

»Nr. 26«

Concerto in D major

for Piano and Orchestra

»Coronation Concerto«

»No. 26«

KV 537

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Rehm

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition





Partitur / Score







Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5318

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzen vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzen vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 28 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA 5318) sowie ein Klavierauszug (BA 5318a) erhältlich.
In addition to the present score the orchestral parts (BA 5318) and a piano reduction (BA 5318a) are also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15:
Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten · Band 8 (BA 4524), vorgelegt von Wolfgang Rehm.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 15:
Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten · Volume 8 (BA 4524), edited by Wolfgang Rehm.

VORWORT

Es ist hinreichend bekannt, dass Mozart die Niederschrift in seinen Klavierkonzerten meist nicht als endgültig angesehen hat; er ließ vielmehr – besonders in den langsamen Sätzen – Raum für improvisatorische Variation während des eigenen Vortrages. Diese Gewohnheit dürfte jedoch in keinem seiner Autographe, abgesehen von KV 491 (NMA V/15/7), so sinnfällig zutage treten wie in der Handschrift von KV 537: Nicht nur korrigierte Mozart hier in umfangreichem Ausmaß, d. h. ersetzte erste durch zweite Fassungen, notierte und verwarf ossia-Versionen, vergaß die Fixierungen einiger Füllnoten und wahrscheinlich auch die Notation der rechten Hand in T. 105 des Larghetto (der Herausgeber hat hier im Kleinstich einen Ergänzungsvorschlag gegeben), sondern er verzichtete sogar darauf, die linke Hand des Soloklaviers über weite Strecken hin auszukomponieren, und zwar vorwiegend dort, wo ihr wie etwa im 2. Satz lediglich begleitende Funktion zukommt. Die heute bekannte Fassung dieser von Mozart nicht ausgeführten Partien ist zum ersten Male in dem 1794 bei J. André, Offenbach, als op. 46 erschienenen Stimmenerstdruck (Verlags-Nummer 715) abgedruckt, ihr Autor ist nicht bekannt, doch darf man wohl mit einigem Recht J. André selbst hinter ihm vermuten. Diese Fassung kommt auch in der vorliegenden Partitur zum Abdruck; sie ist allerdings gemäß den Editionsprinzipien der NMA und im Gegensatz zu den bisherigen Ausgaben des Konzerts durch kleineren Stich kenntlich gemacht, für den jedoch aus Erwägungen der besseren Lesbarkeit nicht der für Ergänzungen des Herausgebers übliche kleinste Stichgrad, sondern eine Zwischenstufe gewählt wurde^{*)}. Dabei wurden notwendige Ergänzungen (Artikulation, Akzidenzien usw.) stichtechnisch nicht hervorgehoben und offensichtliche Druckfehler stillschweigend berichtigt.

*) Für die damit in KV 537 verwandten drei verschiedenen Stichgrade vgl. S. 11: 1. Normaler Stich für das Original Mozarts im oberen System des Klaviers und in den Orchesterstimmen (außer Corni), 2. kleinerer Grad für die Ergänzung J. Andrés im unteren System des Klaviers T. 94–99 und 3. kleinster Grad für die Ergänzung des Herausgebers in den Corni, T. 100–103.

PREFACE

It is sufficiently well known that Mozart did not normally consider the written version of the solo part in his piano concertos to represent its complete and final form; particularly in the slow movements he left room for his own improvisatory variations during the actual performance. In none of his autographs, however, apart from that of K. 491 (NMA V/15/7) does this feature stand out so remarkably as in K. 537. Mozart not only made a large number of corrections, i. e. replacing his first thoughts for a passage by later revisions, sketching and then discarding ossia readings, forgetting to fix the position of some filling-out notes and probably also to notate the right hand part at measure 105 of the Larghetto (the editor has given a suggested version in small type), but he also omitted writing out the left hand part of the solo instrument for considerable stretches, mainly where (as in the second movement) it has a merely accompaniment function. The version of these non-Mozartian passages familiar today was first published in 1794 by J. André of Offenbach in the first printed set of parts (publisher's number 715) and with the opus number 46. The author of these passages is not known, but one is unlikely to be far wrong in considering J. André himself as responsible for them. This is the version presented here, though employing the editorial principles of the New Mozart Edition, and in contradiction to previous editions of this concerto, these unauthentic passages are indicated by smaller type – not the very small type normally used for editorial additions, but a somewhat larger type which will not impair legibility^{*)}. Necessary additions (articulation markings, accidentals etc.) have not here been indicated and obvious printing errors have been tacitly corrected.

*) For examples of the three related sizes of type used in this edition see p. 11: 1. Normal type for Mozart's original autograph in the upper stave of the piano part and in the orchestral parts (except for the horns); 2. smaller type for J. André's additions in the lower stave the piano part in measures 94–99; and 3. the smallest type for the present editor's additions to the horn parts in measures 100–103.