

W. A. MOZART

Konzert in B
für Klavier und Orchester
»Nr. 18«

Concerto in B-flat major
for Piano and Orchestra
»No. 18«

KV 456

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5385a

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 29 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA 5385) erhältlich.
The complete performance material (BA 8385) is also available for this work.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten* (BA 4542), vorgelegt von Eva und Paul Badura-Skoda. Die Gestalt der Kadenzten und Eingänge entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series V, Category 15, Volume 5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten* (BA 4542), edited by Eva und Paul Badura-Skoda. The cadenzas and lead-ins "Eingänge" are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617) edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

VORWORT

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Eva und Paul Badura-Skoda vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzert in B KV 456 im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15/5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 5, Kassel etc. 1965; BA 4542).

Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Die Klavierbegleitung orientiert sich grundsätzlich am Original. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/5.

PREFACE

This edition of Mozart's Concerto in B-flat major for Piano and Orchestra K. 456 is based on Eva and Paul Badura-Skoda's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, volume 5, Kassel etc. 1965; BA 4542).

In our arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/5.