

W. A. MOZART

Konzert in F
für Klavier und Orchester
»Nr. 19«

Concerto in F major
for Piano and Orchestra
»No. 19«

KV 459

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Douglas Woodfull-Harris



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5386a

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 28 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind die Dirigierpartitur (BA 5386)
sowie das komplette Aufführungsmaterial (BA 5386) erhältlich.

In addition to the present piano reduction the full score (BA 5386)
and the complete orchestral parts (BA 5386) are available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Band 5 (BA 4542), vorgelegt von Eva und Paul Badura-Skoda.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg und Wien by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Volume 5 (BA 4542), edited by Eva and Paul Badura-Skoda.

VORWORT

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Eva und Paul Badura-Skoda im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzert in F-Dur KV 459 (NMA V/15/5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Band 5, Kassel etc. 1965; BA 4542).

Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/5.

PREFACE

This edition of Mozart's Concerto in F major for Piano and Orchestra K. 459 is based on Eva and Paul Badura-Skoda's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, volume 5, Kassel etc. 1965; BA 4542).

In our arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/5.